

TB

TEATRUL  
NATIONAL  
BUCUREȘTI

# AUDITIA



AUDITIA  
AUDITIA  
AUDITIA  
AUDITIA

Șef de comisie: ANDREI ȘERBAN

TRB

TEATRUL  
NAȚIONAL  
BUCUREȘTI

# AUDITIA



AUDITIA

AUDITIA

AUDITIA

AUDITIA

Șef de comisie: **ANDREI ȘERBAN**

# CE ESTE O AUDIȚIE?

Ce este o audiție? Un fel de examen. Ce este un concurs? O competiție a valorii. Ca în atletism sau în gimnastică. Nu doar cel ce câștigă e admirat ci o dată cu el calitatea pe care o aduce, e reținută. Pe plan uman, competiția poate fi lucrul cel mai frumos sau cel mai odios. Mă mișcă pînă la lacrimi gestul spontan al celui care a pierdut o cursă pe stadion și care-l îmbrățișează pe cel ce a trecut primul linia de sosire. Asta e regula jocului. Astăzi, deși ne-am pregătit amîndoi îndelung, tu ai reușit. Calitatea ta a triumfat. Măcar unul din noi a izbutit. Și mă bucur pentru tine. Mîine, e o altă zi. Mîine poate există și pentru mine o șansă. Aceasta e competiția generoasă în care energia, frumusețea, calitatea se evidențiază. Dar competiția, și în fotbal de pildă, dar mai ales în teatru, poate să devină monstruoasă cînd vanitatea e Regină. Cînd în fotbal nu urmăresc decît să-i rup fluierul piciorului adversarului, iar în teatru să-l pun în umbră pe partener pentru ca doar eu să strălucesc în lumină, competiția devine abator. Iar eu sînt un măcelar josnic, care spre deosebire de cel profesionist care taie din necesitatea de a alimenta bucătăria, eu tai ca să-l înlătur pe semenul meu, făcîndu-mi loc doar mie. Cînd de fapt Dumnezeu ne-a sugerat că e loc pentru noi toți în grădina lui.

În luna iunie 1990 am început să mă ocup de restructurarea Teatrului Național. Mî-am făcut timp să mă întîlnesc personal cu fiecare actor angajat al teatrului; și deși schema pe care am preluat-o de la predecesorii mei era extrem de inegală, nu doar ca valoare, dar și ca vîrstă și tipologie am pornit de la principiul că nu voi înlătura pe nimeni chiar dacă, personal, nici azi nu înțeleg cum anumiți Actori (Doamne, ce nume sfînt și cît de deteriorat azi!) au drept senatorial pe prima scenă a țării. Nu am forțat nici pensionarea celor de mult trecuți de vîrstă și dintre care majoritatea nu sînt nume consacrate căci m-am gîndit, nu merită să vin eu după douăzeci de ani din America cu toporul și mătura ca să fac curățenie. Deși mediocritatea și democrația în artă produc monștri cancerigeni. La început cu tot riscul am crezut că generozitatea și mîna deschisă întînsă fiicărui om indiferent de valoare

este singura cale de ales. Dar unde se afla generația tînără? Aproape inexistentă! Un concurs pe țară a fost organizat și anunțat din vreme. Răspunsul a fost peste așteptări. S-au prezentat actori veniți din toate colțurile țării. Din Timișoara, de la Iași, din Satu Mare. Veniți cu trenul de noapte. Unii neavînd unde dormi. Dar energia, entuziasmul, dragostea de teatru pe care au dovedit-o în concurs a fost nu doar exemplară ci și un act de oficiere a meseriei lor. Cînd afirm fraza de mai sus mă refer la toți cei care s-au prezentat. O competiție frumoasă. Mulți veniți, puțini aleși... spune proverbul. Cei care au reușit la concurs nu sînt ultimii, ei sînt doar prima gardă a unei noi generații, a unui spirit proaspăt al noului Teatru Național. Și poate că cei aleși nu sînt neapărat cei mai buni. Orice alegere e subiectivă. O impresie e creată pe moment. Ea trebuie susținută și dezvoltată în timp. Alergătorii de o sută de metri au zece secunde la dispoziție, cei reușiți la acest concurs au un an de zile timp în care să se manifeste. Teatrul e egal cu viața. Dar viața în esența ei. Viața trăită la intensitatea luminii atomice. Actorul complet, idealul grec sau elisabetan, actorul armonios, liber, ființa spirituală care face legătura între noi și cer e aproape de negăsit azi, în lumea fragmentată, confuză, fără Dumnezeu în care trăim. Dar nu trebuie să ne dăm bătăuși. Avem o mistune prin teatru. Să educăm dacă nu publicul măcar mijloacele de expresie ale actorului. Un dansator își educă trupul, instrumentul lui. Un cîntăreț de operă studiază ani ca să poată emite acel sunet unic. Un pianist mare exersează încă opt ore pe zi. Ce face actorul?! Își cunoaște el instrumentul, chitara care trebuie să fie acordată? Ce știe el despre voce? Cum știe el să și-o folosească? Ce știe el despre posibilitățile lui fizice? Ce știe el despre sufletul lui, și cum poate să-l controleze și să-l exprime?

Acești tineri actori, noua generație a Teatrului Național, vă vor prezenta astă-seară fragment din audiția lor. Ei se dezvăluie cu curaj și vulnerabilitate în fața judecării publicului. Le-am cerut să cînte, să danseze, să facă altceva decît știu c-au învățat: adică să vorbească. De vorbit nu e greu, oricine vorbește. Chiar și cel mut vorbește prin semne. Să vorbești bine e deja un meșteșug. Dar să fii un actor complet e ceva asemănător privirii curioase a unui copil care privește noaptea cerul plin de stele și vede o stea spre care aspiră și pe care vrea să o cunoască.

ANDREI ȘERBAN

În urma audiției din luna iunie 1990, douăzeci de tineri noi actori au fost admiși - prin forța talentului lor - în trupa Teatrului Național. Probele lor de concurs constituie obiectul spectacolului din această seară, pașaportul lor spre prima scenă a țării.



Numele: **ANCA**  
Prenumele:  
**MIRCEA**  
Data nașterii:  
10 iunie 1960  
Înălțimea: 1,85 m  
Părul: blond  
Ochii: albaștri  
Profesiunea: actor  
Studii: IATC-1989

**Date profesionale:** a interpretat la Teatrul Național din Tîrgu Mureș roluri în **Profesor dr. Omu** de Cămil Petrescu, **Smerita** de Dostoevski. La Teatrul Național din București a fost distribuit în: **Un anotimp fără nume** de Sorana Coroamă Stanca, **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.

Pe lumea asta, orice este mai ușor decît să participi la o audiție. Poate camera de gazare sau scaunul electric să fie mai chinuitoare decît o audiție... dar nu sînt prea sigur de asta.



Numele: **BINDEA**  
Prenumele:  
**ALEXANDRU**  
Data nașterii:  
22 iunie 1957  
Înălțimea: 1,77 m  
Părul: negru  
Ochii: căprui  
Profesiunea: actor  
Studii: IATC-1989

**Date profesionale:** la examenul de diplomă a interpretat rolurile Sife din piesa **Mobilă și durere** de T. Mazilu și **Seful gării** din **Steaua fără nume** de M. Sebastian. Repartizat la Teatrul de Stat din Sibiu a jucat în piesa **Noaptea marilor speranțe** de Tudor Popescu. La Teatrul Național din București interpretează roluri în **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.



Numele: **BÎRBORA**  
Prenumele:  
**CECILIA**  
Data nașterii:  
10 mai 1963  
Înălțimea: 1,62 m  
Părul: blond  
Ochii: albaștri  
Profesiunea: actriță  
Studii: IATC-1988

**Date profesionale:** repartizată la Teatrul Tineretului din Plăceta Neamț a interpretat roluri în piesele: **Troilus și Cresida** de Shakespeare și **Omul nu-l supus mașinii** de T. Popescu. La Teatrul Național din București a fost distribuită în piesele: **Un anotimp fără nume** de Sorana Coroamă Stanca și **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.

Am văzut oameni care intră (la o audiție) mergînd de parcă vor să prindă autobuzul. Numai cîț intră și este ca și cum ar spune: „Hai, mai repede, să terminăm odată!” - de parcă s-ar duce la dentist... De-abia sfîrșesc monologul și au și țîșnit din scaun, ajungînd la ușă - cred că asta se întîmplă după multe și repetate respingeri.



Numele: **BLEONT**  
Prenumele:  
**CLAUDIU**  
Data nașterii:  
17 august 1959  
Înălțimea: 1,70 m  
Părul: negru  
Ochii: căprui  
Profesiunea: actor  
Studii: IATC-1983

**Date profesionale:** repartizat la Teatrul de Stat din Valea Jiului (Petroșani) a interpretat rolurile principale din piesele: **Un bărbat și mai multe femei** de L. Zorin, **Anonimul venețian** de G. Berto, **Intr-un parc pe o bancă** de A. Ghelman ș.a. La Teatrul Național din București a jucat în piesele **Zbor deasupra unui cuib de cuci** de Dale Wasserman, **A douăsprezecea noapte** de Shakespeare, **D-ale carnavalului** de I.L. Caragiale, **Harap Alb** după Ion Creangă, **Torquato Tasso** de Goethe. Crează roluri în **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.  
Filme: **Concurs** (premiu de interpretare), **Dreptate în lanțuri**, **Pas în doi** (premiu de interpretare), **Rochia albă de dantelă**.



Numele:  
**CIONTEA**  
Prenumele: **ANA**  
Data nașterii:  
15 iulie 1959  
Înălțimea: 1,56 m  
Părul: roșcat  
Ochii: căprui  
Profesiunea: actriță  
Studii: IATC-1982

**Date profesionale:** a interpretat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț roluri în piesele: **Piticul din grădina de vară** de D.R. Popescu, **Pescărușul** de Cehov, **Jucăria de vorbe** după T. Arghezi ș.a. Angajată prin concurs la Teatrul „Giulești” în 1986, a fost distribuită în piesele: **Constructorul Solness** de Ibsen, **Și totuși, Eminescu** de Ion Nicolescu. La Teatrul Național din București joacă în **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker. A colaborat la realizarea filmelor **Întoarcerea din iad** și **Sezonul pescărușilor**. La televiziune a apărut în **Pogoară iarna** de M. Andersen și **Oaspetele din faptul serii** de H. Lovinescu.  
Premii de interpretare: în 1983 (Costinești) și în 1988 (Arad).



Numele:  
**CONSTANTIN**  
Prenumele:  
**TATIANA**  
Data nașterii:  
13 iulie 1964  
Înălțimea: 1,64 m  
Părul: șaten  
Ochii: verzi  
Profesiunea: actriță  
Studii: IATC-1989

**Date profesionale:** în timpul studenției a jucat în piesele: **Titanic Vals** de T. Mușatescu, **lubirile de-o viață** de Platon Pardău, **Un anotimp fără nume** de Sorana Coroamă Stanca (Teatrul Național), **Ulte-l, nu e** după I. Creangă (Teatrul Ion Creangă). Pe scena Teatrului Tineretului din Piatra Neamț a interpretat roluri în **Cafeneaua** de Goldoni, **Ana-Lia** de Dina Cocea, **Bine mamă, dar ăștia...** de Vișniec ș.a. La Teatrul Național din București a fost distribuită în: **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle și Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.



Numele: **FILIMON**  
Prenumele: **MARIA**  
Data nașterii:  
12 aprilie 1955  
Înălțimea: 1,72 m  
Părul: negru  
Ochii: negri  
Profesiunea: actriță  
Studii: IATC-1980

**Date profesionale:** a interpretat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț roluri în **Piațeta de Goldoni**, **Bună seară, domnule Wilde** după Oscar Wilde, **Bine, mamă, dar ăștia povestesc în actul doi ce se întâmplă în actul unu** de M. Vișniec ș.a. La Teatrul Național din București a fost distribuită în **O trilogie antică**, după Euripide, Sofocle, Seneca.

*Nu sînt de părere că ei (actorii) trebuie să fie atît de străluciți, încît să nu mai transpară și propria lor vulnerabilitate*



Numele:  
**FILIPESCU**  
Prenumele:  
**VASILE**  
Data nașterii:  
20 iulie 1957  
Înălțimea: 1,75 m  
Părul: negru  
Ochii: căprui  
Profesiunea: actor  
Studii: IATC-1981

**Date profesionale:** la Teatrul „G. Bacovia” (Bacău) a interpretat roluri în piesele **O șansă pentru fiecare** de G. Genoiu, **Fata fără zestre** de Ostrovski, **Funcționarul de la domeniul de P. Locusteanu** etc. Între anii 1982—1988 a jucat la Teatrul „Al. Davila” (Pitești) în: **Titanic vals** și **Profesorul de franceză** de Tudor Mușatescu, **Corina** după M. Sebastian, **D-ale carnavalului** de I.L. Caragiale, **Adevărata lumină** de St. Berciu, **Slugă la doi stăpîni** de Goldoni, **Bill optimistul** de Paul Everac etc. Începînd cu anul 1988 a apărut pe scena Teatrului Național din București în **Vlaicu Vodă** de A. Davila, **Nu se știe niciodată** de G.B. Shaw, **Bădăranii** de Goldoni, **Vassa Jeleznova** de M. Gorki, **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca. A colaborat la televiziune la realizarea spectacolelor: **Jocul de-a vacanța** de M. Sebastian, **O sambă pentru cei dezmoșteniți** de S. Mendez ș.a.



Numele:  
**HODOROGEA**  
Prenumele:  
**LILIANA**  
Data nașterii:  
20 mai 1959  
Înălțimea: 1,65 m  
Părul: blond  
Ochii: albaștri  
Profesiunea: actriță  
Studii: IATC-1989

**Date profesionale:** între anii 1981—1985 a fost angajată în corpul de ansamblu al Teatrului Dramatic-Galați unde a interpretat numeroase roluri. Devenită studentă la IATC în 1985 a jucat pe scena institutului în piesele **Jocul de-a vacanța** de M. Sebastian, **Cabotinul** de J. Osborne, **O noapte furtunoasă** de I.L. Caragiale, **Femeia mării** de Ibsen, **Pygmalion** de G.B. Shaw, **Livada cu vișini** de A.P. Cehov, **Mobilă și durere** de T. Mazilu ș.a. În 1989 a devenit membră a trupei Teatrului Național din Cluj. La Teatrul Național din București a fost distribuită în **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.

*Cred că un actor începător sau o actriță începătoare ar trebui să participe la audiții pentru tot ce știu să facă; la audiții înveți mai mult decât oamenii care examinează vor, și ei, să dea ceva, la rîndul lor.*



Numele:  
**IONESCU**  
Prenumele:  
**CARMEN**  
Data nașterii:  
18 aprilie 1956  
Înălțimea: 1,75 m  
Părul: negru  
Ochii: verde închis  
Profesiunea: actriță  
Studii: IATC-1986

**Date profesionale:** la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț joacă în perioada 1985—1989 în **Sinziana** și **Pepelea** de V. Alecsandri, **Bună seara, d-le Wilde** după O. Wilde, **Mireasa mută** de B. Jonson, **Deșteapta pămîntului** de V.I. Popa, **Acești nebuni fătarnici** de T. Mazilu, **Bogdan Dragoș** de M. Eminescu ș.a. La Teatrul Național din București a fost distribuită în: **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.



Numele:  
**ISTODOR**  
Prenumele:  
**CLAUDIU**  
Data nașterii:  
5 septembrie 1960  
Înălțimea: 1,86 m  
Părul: negru  
Ochii: căprui  
Profesiunea: actor  
Studii: IATC-1984

**Date profesionale:** între rolurile interpretate la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț (1984—1988) se numără cele din piesele **RUR** de K. Capek, **Piațeta** de Goldoni, **Bună seara, d-le Wilde** după Oscar Wilde. În 1989 a fost distribuit în piesa **Regele Lear** de Shakespeare montată pe scena Teatrului „Cassandra”. La Teatrul Național din București joacă în: **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.



Numele:  
**MĂICĂNESCU**  
Prenumele:  
**SIMONA**  
Data nașterii:  
18 august 1958  
Înălțimea: 1,72 m  
Părul: negru  
Ochii: căprui  
Profesiunea: actriță  
Studii: IATC-1983

**Date profesionale:** a interpretat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț roluri în **Idolul și Ion Anapoda** de G.M. Zamfirescu, **Baba Hîrca** de Millo, **Piațeta** de Goldoni. A colaborat la realizarea spectacolelor **Interviu** de E. Oprescu (Teatrul L.S. Bulandra), **Strigoii din Kitahama** de Kobo Abe (Teatrul de Comedie), **A douăsprezecea noapte** de Shakespeare (Teatrul Național din București), **Cameristele** de Genet, **Maidanul cu dragoste** după G.M. Zamfirescu, **Pluralul englezesc** de A. Ayckbourn (Teatrul Mic). La Teatrul Național din București joacă în **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker. Premii de interpretare la Festivalul de comedie din 1982 și la Festivalul de la Piatra Neamț.

TEATRUL NAȚIONAL I.L. CARAGIALE  
BIBLIOTECA  
Nr. inv. 24435  
Anul 2017



Numele: **MIHALI**  
 Prenumele: **VALENTIN**  
 Data nașterii:  
 15 aprilie 1949  
 Înălțimea: 1,70 m  
 Părul: negru  
 Ochii: căprui  
 Profesiunea: actor  
 Studii: IATC-1977

**Date profesionale:** repartizat la Teatrul Național din Craiova a creat de-a lungul anilor roluri în piesele: **O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale, **Fluturi, fluturi** de Aldo Nicolaj, **Un tramvai numit dorință** de T. Williams, **Puterea și adevărul** de Titus Popovici, **Arca bufeii speranțe** de I.D. Sirbu, **Piticul din grădina de vară** de D.R. Popescu, **Preșul** de I. Băieșu, **Greul pământului** de Anania, **Politica** de T. Mănescu ș.a. Joacă la Teatrul Național din București în: **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker. A colaborat la realizarea filmelor **Sper să ne mai vedem**, **Pădurea de fagi**, **Aurul alb**, **Vacanța cea mare**, **Aurel Vlaicu**, **Misiune de sacrificiu**.

*Cînd revii la o audiție, nu intra cu aerul acela înțepat, de parcă ne-ai spune: „Ce mai e? Chiar trebuie să mă tîrîți aici din nou? Nu puteați să vă hotărîți prima dată?” Dacă aveți sentimentul că noi „vă tîrim aici”, nu veniți. Dacă o rechemare la audiție vă se pare și dv. (așa cum mi se pare mie) o etapă justificată a procesului de audiere, atunci veniți... și participați cu plăcere.*



Numele: **MOISE**  
 Prenumele: **IULIANA**  
 Data nașterii:  
 24 mai 1967  
 Înălțimea: 1,75 m  
 Părul: blond  
 Ochii: a baștri  
 Profesiunea: actriță  
 Studii: IATC-Tg. Mureș, 1990

**Date profesionale:** Teatrul Național din București a fost distribuită în **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.



Numele: **MORGENSTERN**  
 Prenumele: **MAIA**  
 Data nașterii:  
 1 mai 1961  
 Înălțimea: 1,75 m  
 Părul: negru  
 Ochii: căprui  
 Profesiunea: actriță  
 Studii: IATC-1985

**Date profesionale:** repartizată la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț a interpretat roluri în **Acești îngeri trîști** de D.R. Popescu, **Bună seara, d-le Wilde** de O. Wilde, **Patima roșie** de M. Sorbul, **Piațeta** de Goldoni ș.a. La Studioul „Cassandra” apare în stagiunea 1988—1989 în spectacolul **Regele Lear** de Shakespeare. La Teatrul evreiesc de stat joacă în **Hoțul sentimental** de T. Popescu, **Herșale** musical de A. Storin, **Sonata Kreutzer** de I. Gordin ș.a. Creează la Teatrul Național din București roluri în: **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker. Filme realizate: **Maria și marea**, **Dreptate în lanțuri**, **Cei care plătesc cu viața**.

*În ceea ce privește un nou venit, cel mai bun lucru pe care-l poate face este să iasă în față și să-și dăruiască absolut toată energia de care dispune.*



Numele: **NAZARE**  
 Prenumele: **ECATERINA**  
 Data nașterii:  
 27 martie 1953  
 Înălțimea: 1,68 m  
 Părul: șaten  
 Ochii: verzi  
 Profesiunea: actriță  
 Studii: IATC-1980

**Date profesionale:** angajată la Teatrului „Toma Caragiu” din Ploiești a interpretat roluri în **Acești îngeri trîști** de D.R. Popescu, **Pensiunea doamnei Olympia** de I.D. Șerban, **Woyzek** de Mrozek ș.a. La Teatrul Național din București a fost distribuită în: **D-ale carnavalului** de I.L. Caragiale, **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker. A participat la realizarea filmelor **Pas în doi** (premiu de interpretare), **Clipa de răgaz**, **Bătălia din umbră**, **Umbrele soarelui**, **Ciné verité** (premiu de interpretare), **Cintec în zori** ș.a.



Numele: **PENU**  
 Prenumele: **RALUCA**  
 Data nașterii:  
 7 sept. 1963  
 Înălțimea: 1,65 m  
 Părul: șaten  
 Ochii: căprui  
 Profesiunea: actriță  
 Studii: IATC-1988

**Date profesionale:** pe scena Teatrului de Stat din Sibiu a jucat în perioada 1989—1990 în piesele: **Lunga poveste de dragoste** de T. Popescu, **Feudalul de Goldoni** ș.a. La Teatrul „L.S. Bulandra” a apărut în piesa **O dimineață pierdută** de G. Adămeșteanu. La Teatrul Național din București a fost distribuită în: **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker. A colaborat la realizarea spectacolelor de televiziune: **Avram Iancu** de L. Blaga, **Ultima cursă** de H. Lovinescu ș.a. A obținut două premii de interpretare la Festivalul Național de Teatru — Brăila.

*Ei bine, singurul lucru pe care-l poți spune unui actor tânăr, orice gen ar aborda el, este: cei ce doresc să fie actori vor trebui să se țină cu dinții de asta. Să persiste, să ia lecții, să studieze, să trăiască cu asta și să muncească... În fiecare zi trebuie să joci.*



Numele: **PURIC**  
 Prenumele: **DAN**  
 Data nașterii:  
 12 febr. 1959  
 Înălțimea: 1,72 m  
 Părul: șaten  
 Ochii: albaștri  
 Profesiunea: actor  
 Studii: IATC-1985

**Date profesionale:** la Teatrul „M. Eminescu” (Botoșani) a jucat în piesele **Romeo și Julieta**, **la Mizil** de Ranetti, **Cercul în patru colțuri** de Kataev, **Slugă la doi stăpâni** de Goldoni etc. La Teatrul Național din București a fost distribuit în **Harap Alb** de R. Ițcuș, **Ploșnița** de Maiakovski, **Vassa Jeleznova** de M. Gorki, **Moștenirea** de T. Popovici, **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.



Numele: **RUSU**  
 Prenumele: **MIRCEA**  
 Data nașterii:  
 28 iunie 1958  
 Înălțimea: 1,80 m  
 Părul: negru  
 Ochii: căprui  
 Profesiunea: actor  
 Studii: IATC-1986

**Date profesionale:** repartizat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț realizează roluri în piesele: **Sinziana și Pepelea** de V. Alecsandri, **Patima roșie** de M. Sorbul, **Deșteapta pământului** de M. Popa, **Troilus și Cresida** de Shakespeare ș.a. A jucat în piesa **D-ale carnavalului** de I.L. Caragiale montată la Teatrul de stat din Arad, precum și în piesa **Garden Party** de Vaclav Havel (montată la Teatrul Național din Timișoara). La Teatrul Național din București a fost distribuit în **O trilogie antică** după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker.

*Stăm acolo, rugându-ne ca ei să fie buni... sperând, pur și simplu, ca ei să reușească. Nu din caritate o facem, ci din multe alte motive — dintre care unul este pur egoist.*

(Culese din volumul „Cum participi la o audiere” de Gordon Hunt, Edit. „Harper and Row”, New York, 1977)



Numele: **STAN**  
 Prenumele: **CERASELA**  
 Data nașterii:  
 14 iulie 1961  
 Înălțimea: 1,63 m  
 Părul: șaten  
 Ochii: căprui  
 Profesiunea: actriță  
 Studii: IATC-1986

**Date profesionale:** în perioada 1986—1989 pe scena Teatrului Dramatic din Baia Mare a interpretat roluri în piesele **Pygmalion** de G.B. Shaw, **Goana după fluturi** de B. Amaru, **Montserrat** de E. Robles, **Siciliana** de A. Baranga ș.a. La Teatrul Nottara a jucat în piesa **Scapino** de Molière. La Teatrul Național din București a fost distribuită în **Coana Chirița** de V. Alecsandri, **Hagi Tudose** de B.St. Delavrancea, **Caligula**, de Camus, **O trilogie antică**, după Euripide, Sofocle, Seneca și în **Cine are nevoie de teatru?** de T. Wertebaker. La Teatrul „Giulești” urmează să apară în piesa **Regele moare** de Eugen Ionescu. Premii de interpretare în 1987 și 1989.

În prima parte a stagiunii 1990—1991 veți putea vedea la **TEATRUL NAȚIONAL** următoarele spectacole:

## PREMIERE

### ● O TRILOGIE ANTICĂ MEDEEA. TROIENELE. ELECTRA

Un spectacol de Andrei Șerban

### ● CINE ARE NEVOIE DE TEATRU? de Timberlake Wertebaker

Premieră pe țară

Regia: Andrei Șerban

### ● AUDIȚIA — De la monolog la pantomimă, de la comedie la music-hall — un spectacol în care o nouă generație de actori ai Teatrului Național se prezintă publicului

Regia: Andrei Șerban

### ● AVRAM IANCU de Lucian Blaga

Regia: Horea Popescu

### ● CRUCIADA COPILOR de Lucian Blaga

Regia: Laurian Oniga

### ● ALECSANDRI AZI

Regia: Mihai Manolescu

## RELUĂRI

### ● ZBOR DEASUPRA UNUI CUIB DE CUCI

de Dale Wassermann

### ● CALIGULA de Albert Camus

### ● TORQUATO TASSO de Goethe

### ● HARAP ALB de Răducu Ițcuș

### ● VASSA JELEZNOVA DE Maxim Gorki

### ● BĂDĂRĂNII de Goldoni

și

### ● NERO ȘI SENECA DE Eduard Radzinski — premieră

amînată din stagiunea trecută

Regia: Mihai Berechet

---

La pian: **SORINA CREANGĂ**

Ilustrația muzicală: **GHEORGHE ADAMASCHI**

Luminile: **ALEXANDRU DOBROGEANU**

Regia tehnică: **POMPILIU RĂDULESCU**

Prezentarea artistică: **DIANA IOAN**

Prezentarea tehnică: **GHEORGHE GHEORGHIADE**

Redactor responsabil: **CLAUDIU CRISTESCU**

---