

România
Ministerul Culturii

ORDIN NR. 200 din 14.06. 2016

privind aprobarea caietului de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Ion-Horia-Leonida CARAMITRU, manager al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,95

În baza prevederilor art. 7 alin. (1), art. 8, art. 11 și ale art. 12 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile art.1 și ale Anexei nr. 3 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (1) și (4) și ale art.18 alin. (1) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare;

Ministrul Culturii emite prezentul

ORDIN:

Art. 1 – Se aprobă caietul de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Ion-Horia-Leonida CARAMITRU, manager al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,95 - prevăzut în Anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2 – Prezentul caiet de obiective va fi adus la cunoștință publică prin afișarea acestuia la sediul Ministerului Culturii, la sediul Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, precum și pe paginile oficiale de internet ale autorității și instituției.

Art. 3 – Compartimentul Strategii, Management Cultural și Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București, vor aduce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

CORINA ȘUTEU
MINISTRUL CULTURII



CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Ion-Horia-Leonida Caramitru, manager al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, care a obținut în urma evaluării finale un rezultat de 9,95

Perioada de management este de 5 ani.

CAPITOLUL I - TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare *instituția*: instituție publică de spectacole și de repertoriu, de importanță națională, precum și gazdă de spectacole.

În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 *privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii*, cu modificările și completările ulterioare, *instituția* funcționează în subordinea Ministerului Culturii, ca instituție publică de spectacole și de repertoriu, de importanță națională, precum și gazdă de spectacole, în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea *instituției* se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

Conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 803/2005 *privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București*, cu modificările și completările ulterioare, obiectivul principal al *instituției* îl reprezintă promovarea valorilor culturale-artistice autohtone și universal, pe plan național și internațional.

Pentru atingerea obiectivului menționat *instituția* desfășoară următoarele activități principale:

- a) organizează și susține spectacole de teatru proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții;
- b) promovează piesele și textele de teatru reprezentative pentru dramaturgia românească și universală, clasică și contemporană;
- c) pune în valoare talentul artiștilor din domeniul artelor interpretative, al regiei și scenografiei;
- d) sprijină debutul și afirmarea tinerilor artiști și se implică în educarea prin teatru a tinerilor;
- e) realizează sau dezvoltă proiecte culturale naționale și internaționale în domenii conexe artei teatrale în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate;
- f) realizează și editează publicații specifice pe orice tip de suport, pe care le poate comercializa.



CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI

Misiunea Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, în calitatea sa de instituție publică de spectacole, accesibilă și relevantă pentru toate categoriile de public, este de a oferi spectatorilor un număr variat de piese de teatru din repertoriul românesc și universal, clasic și contemporan, urmărind excelența artistică și ținând cont de tradiția scenei românești de teatru și de curentele artistice contemporane. Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București își va asuma și o vocație culturală polivalentă.

CAPITOLUL III - EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Instituția își desfășoară activitatea în municipiul București, capitala României.

Prin suprafața și populația de 1.883.425 locuitori, Bucureștiul este plasat, ca mărime, pe locul zece în Uniunea Europeană. În realitate, marele centru urban cu o suprafață de 228 km² (reprezentând aproximativ 0,8% din suprafața țării).¹

Cel mai important centru urban al țării noastre, Bucureștiul este totodată și cel mai mare centru cultural al României. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, novatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități dar și de entități non-guvernamentale de profil.

La nivelul Bucureștiului, sectorul serviciilor este bine reprezentat în domeniile telecomunicațiilor, intermediere financiare, educație și cercetare, transport, turism și servicii culturale. Numărul mare al locuitorilor, serviciile diverse și multiplele activități economice conferă Bucureștiului statutul de cea mai mare piață din România și din sud-estul Europei.

Evoluția istorică, economică, socială, culturală și teritorială marcată prin realizarea zonei metropolitane a determinat dezvoltarea generală a metropolei precum și implementarea unor proiecte inovative de dezvoltare și cooperare.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educational. Indiferent de subordonarea administrativă (centrală sau locală), de statutul public sau privat, oferta culturală este valoroasă și are un caracter permanent.

Statutul dobândit de România ca stat membru al Uniunii Europene a creat oportunitatea accesării fondurilor europene, inclusiv în domeniul culturii, suplimentând astfel posibilitățile de finanțare a proiectelor culturale, pe baze competitive.

➤ Date statistice generale²

Rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2014, un număr de 242 de unități, din care 167 unități de bază și 75 secții și filiale.

La nivelul unităților de bază, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au fost reprezentate de 61 de teatre dramatice, 28 de centre culturale, 22 de ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment, 20 de filarmonici și orchestre simfonice, 15 de teatre de animație, 9 opere, 5 coruri, 4 orchestre populare, două teatre muzicale, de estradă și de operetă și un circ.



¹ <http://www.recensamantromania.ro/rezultate-2/>

² Activitatea unităților cultural-artistice – anul 2014 – Institutul Național de Statistică

Rețeaua și activitatea instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte

Tipul de unitate	Unități ^{*)} - număr -		Titluri de piese / spectacole / concerte - număr -		Reprezentări - număr -		Spectatori - număr (mii) -		Locuri în sălile proprii- număr -	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
Total	160	167	13.617	15.956	21.528	20.786	5.717	6.237	47.136	46.012
Teatre dramatice	59	61	1.946	2.485	10.414	9.649	1.539	1.449	22.659	21.217
Teatre de animație	14	15	696	798	4.135	4.009	567	594	3.419	3.203
Opere	9	9	562	496	1.072	902	445	386	3.293	3.285
Teatre muzicale, de estradă și de operetă	3	2	251	260	521	390	158	114	1.138	1.138
Filarmonici și orchestre simfonice	18	20	5.989	6.275	1.617	1.856	403	411	6.927	6.971
Ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment	23	22	2.554	2.472	2.672	2.453	2.253	2.123	3.636	3.319
Orchestre populare	4	4	810	1.035	514	452	182	183	-	-
Coruri	5	5	636	848	295	319	68	71	870	870
Circ	1	1	3	4	120	120	86	83	1.000	1.000
Centre culturale	24	28	170	1.283	168	626	16	823	4.194	5.009

*) exclusiv filialele și secțiile

În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole, în anul 2014, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre, unde au mers 2157 mii persoane (34,6%), în scădere cu 4,7%, respectiv cu 107 mii spectatori față de anul precedent, și la spectacolele susținute de ansamblurile artistice, trupele de dans și de divertisment, unde s-au înregistrat 2123 mii spectatori (34,0%), în scădere cu 5,8%, respectiv cu 130 mii spectatori față de anul 2013.



Distribuția spectatorilor, pe tipuri de instituții de spectacole și concerte, în anul 2014

Teatre	Ansambluri, trupe de dans și divertisment	Centre culturale	Filarmonici și orchestre simfonice	Opere	Orchestre populare, coruri și circ
34,6%	34,0%	13,2%	6,6%	6,2%	5,4%

În anul 2014, numărul spectatorilor la instituțiile și companiile de spectacole și concerte care a revenit la 1.000 locuitori a fost de 313 spectatori.

În profil teritorial, cele mai multe instituții și companii de spectacole sau concerte se regăsesc în Municipiul București (33 unități de bază și 13 secții și filiale), unde s-au desfășurat și cele mai multe spectacole (3128 titluri de piese, spectacole, concerte sau evenimente în repertoriu, cu 5320 de reprezentații) și unde s-au înregistrat și cei mai mulți spectatori (1138 mii spectatori, respectiv 18,2% din totalul spectatorilor la nivelul țării). Municipiul București a fost urmat de județele Brașov (16 unități de bază și 12 secții și filiale), Cluj (8 unități de bază și o secție) și Bistrița-Năsăud (4 unități de bază și 11 filiale) în privința mărimii rețelei instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte și de județele Brașov și Vâlcea la numărul reprezentațiilor (1176, respectiv 1010 reprezentații). Cele mai puține reprezentații (sub 50 de reprezentații) s-au susținut în județele Ialomița și Suceava, iar cei mai puțini spectatori (sub 12 mii spectatori) s-au înregistrat în județele Neamț și Teleorman.

REȚEAUA ȘI ACTIVITATEA INSTITUȚIILOR ȘI COMPANIILOR DE SPECTACOLE ȘI CONCERTS PE TIPURI DE UNITĂȚI, MACROREGIUNI, REGIUNI DE DEZVOLTARE ȘI JUDEȚE, ÎN ANUL 2013³

Macroregiunea Regiunea Județul Tipul unității	Instituții și companii de spectacole sau concerte		Titluri de piese / spectacole concerte / evenimente			Din total titluri: Premiere	Reprezentații		Spectatori		Locuri în sala proprie de spectacol
	Total	din care: unități de bază	Total	Repertoriul curent	Evenimente		Total	din care: în sala proprie	Total	din care: în sala proprie	
Municipiul București	44	31	2500	2130	370	1474	6200	4918	1234083	937782	14017
Teatru dramatic	21	14	524	379	145	125	4042	3560	e28005	493074	6692
Teatru de păpuși și marionete	1	-	33	31	2	4	483	367	12e918	104446	342
Operă	2	2	92	64	28	8	352	316	17ee52	154912	1510
Teatru muzical	1	-	15	12	3	3	104	104	a4a20	104	393
Teatru de estradă	1	1	50	25	25	25	10	-	a4e8	-	-
Teatru de operetă	1	1	21	17	4	-	56	-	19250	-	-
Filarmonică	1	1	1165	1165	-	1041	211	211	ea20a	63203	884
Orchestra simfonică	3	2	130	126	4	117	126	90	25795	16972	1111
Ansamblu artistic	5	3	245	158	87	42	473	34	4442e	10560	1146
Orchestra populară	1	1	56	56	-	56	56	-	450a	-	-
Circ	1	1	3	2	1	1	120	120	8e151	86151	1000
Centru cultural	4	4	106	52	54	16	124	112	87e0	7760	769
Cor	2	1	60	43	17	36	43	4	12ea2	600	170



³ Activitatea unităților cultural - artistice în anul 2013 – Institutul Național de Statistică

CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa 1;
- Statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa 2;
- Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa 3.

4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

• 1836 – 1852 - Începuturile

1834 – la ființă Societatea Filarmonică la inițiativa lui Ion Heliade Rădulescu și Ion Câmpineanu;

1836 – Societatea Filarmonică cumpără Hanul Câmpinencii pentru a construi clădirea Teatrului Național;

1840 – Domnitorul Alexandru Ghica aprobă proiectul;

1845 – Este ales planul arhitectului vienez Heft; clădirea, construită în stil baroc, va exista până în anul 1944, când va fi bombardată de către naziști.

• 1852 – 1864 – Teatrul cel Mare

1852 – Se deschide Teatrul cel Mare din București, primul director fiind Costache Caragiale. Sala de spectacole, cu o capacitate redusă, construită inițial pentru protipendadă, a fost mărită pentru a cuprinde și alte categorii de spectatori;

Prima reprezentație are loc la 21 decembrie 1852 cu piesa „Zoe sau Un amor românesc” ;

1853 – Actorul Matei Millo joacă pentru prima oară în București piesa „Chirița în provincie” de Vasile Alecsandri; acest spectacol reprezintă debutul dramaturgului în repertoriul teatral bucureștean;

1861 – Premiera națională a piesei „Hamlet” de William Shakespeare.

• 1864 – 1877 – Oficializarea Teatrului Național

1864 – Teatrul cel Mare devine instituție publică de cultură când, printr-un decret semnat de primul ministru de atunci, Mihail Kogălniceanu, „s-a hotărât să se ia pe contul statului și să devină instituție națională”;

1867 – Premiera piesei „Răzvan și Vidra” de Bogdan Petriceicu Hasdeu;

1875 – Alexandru Odobescu, director al teatrului, pune pe frontispiciu numele instituției: Teatru Național;

1877 – Din inițiativa lui Ion Ghica, director al teatrului, Parlamentul promulgă Legea teatrelor, inspirată de regulamentul Comediei Franceze, regulament redactat de Napoleon;

În timpul Războiului de Independență, teatrul organizează reprezentații în folosul soldaților răniți și pentru întreținerea spitalelor. În timpul reprezentațiilor, publicul era ținut la curent cu evenimentele de pe front.

• 1879 – 1918 – Afirmarea dramaturgiei românești



1879 – Premiera piesei „O noapte furtunoasă” de Ion Luca Caragiale;

1880 – Încep să fie puse în scenă piesele de rezistență din dramaturgia lui Vasile Alecsandri: **Despot Vodă**, **Fântâna Blanduziei**, **Ovidiu**;

1884 – Are loc premiera piesei **O scrisoare pierdută** de Ion Luca Caragiale cu Constantin Nottara (Tipătescu) și Aristița Romanescu (Zoe);

- Are loc spectacolul **Fântâna Blanduziei** cu Constantin Nottara în rolul lui Horațiu și Aristița Romanescu în rolul Getei;

1902 – Are loc premiera piesei **Vlaicu Vodă** de Alexandru Davila cu Constantin Nottara în rolul titular și Agatha Bârsescu, societară la Burg Theater din Viena, în rolul doamnei Clara;

1909 -1910 – Premiera trilogiei lui Barbu Ștefănescu Delavrancea: **Apus de soare**, **Viforul**, **Luceafărul** cu Constantin Nottara, Petre Liciu, Ion Petrescu și Constanța Demetriade;

1912 – Premiera piesei **Hamlet** de William Shakespeare cu Aristide Demetriade în rolul titular; spectacolul se reprezintă până în 1929;

1916 – Premiera piesei **Patima Roșie** de Mihail Sorbu cu Elvira Popescu, Ion Brezeanu;

1916 – 1918 – În timpul primului război mondial Trupa Teatrului Național se refugiază la Iași.

- 1919 – 1944 – Perioada interbelică și cel de-al doilea război mondial

1919 - Primul turneu oficial al Teatrului Național București în Transilvania și Banat cu dramele **Apus de soare** de Barbu Ștefănescu Delavrancea și **Răzvan și Vidra** de Bogdan Petriceicu Hasdeu;

1922 – Premiera piesei **Suflete tari** de Camil Petrescu; în distribuție: Maria Filotti și George Ciprian;

- Victor Ion Popa debutează la Teatrul Național cu drama **Ciuta**;

1927 – George Calboreanu, Ion Sârbul, Ion Brezeanu și Sonia Cluceru interpretează în premieră piesa **Omul cu mârtoaga** de George Ciprian;

1929 – Are loc reprezentația dramei **Meșterul Manole** de Lucian Blaga în regia lui Soare Z. Soare;

1931 – Teatrolוגul Ion Marin Sadoveanu începe ciclul de conferințe experimentale însoțite de fragmente dramatice;

1932 – Premiera comediei **Titanic Vals** de Tudor Mușatescu, cu George Calboreanu, Ion Finteșteanu, Sonia Cluceru și alții;

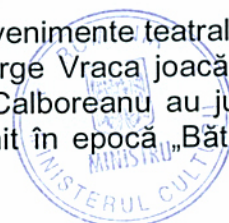
1934 – Doi mari actori, Ion Manolescu și George Ciprian interpretează alternativ, rolul lui Richard al III-lea din tragedia shakespeariană;

- Debutează pe scena Naționalului G.M. Zamfirescu cu piesa **Idolul și Ion Anapoda**;

1939 – Camil Petrescu, director al Teatrului Național, inaugurează o școală de regie experimentală. **Îngerul a vestit pe Maria** de Paul Claudel, regia Ion Sava, cu tânărul actor Emil Botta;

1940 – La Studioul Teatrului Național se joacă piesa **Capul de rățoi** de George Ciprian;

1941 – 1944 – Directoratul lui Liviu Reboreanu; au loc mai multe evenimente teatrale dintre care: **Din jale se intrupează Electra** de Eugene O'Neill în care George Vraca joacă 3 roluri la 3 vârste diferite; Valeriu Valentineanu, George Vraca și George Calboreanu au jucat succesiv rolul titular din **Hamlet** de William Shakespeare, eveniment numit în epocă „Bătălia celor trei Hamleți”;



1942 – la ființă Muzeul Teatrului Național prin strădania lui George Franga;

24 august 1944 – Clădirea Teatrului Național din Calea Victoriei este parțial distrusă în timpul bombardamentului de la sfârșitul celui de-al doilea război mondial.

- **1944 – 1948 – Tranziția spre „o lume nouă”**

1944 - 1948 - Asaltul ideologiei comuniste de tip bolșevic: se impun în teatru autori și titluri care slujesc direcția ideologică a partidului: **Cetatea de foc** de Mihail Davidoglu, **Pentru fericirea poporului și Iarbă rea** de Aurel Baranga, **Ziua cea mare** de Maria Banuș. Totuși, Teatrul Național din București nu abdică de la menirea sa și cultivă mai departe marele repertoriu: **Despot Vodă** de Vasile Alecsandri în 1945 (scoasă din repertoriu pentru tiradele sale patriotice), **Mitică Popescu** de Camil Petrescu în 1945; premiera absolută a comediei **Ultima oră** de Mihail Sebastian cu Ion Finteșteanu, Niky Atanasiu, Marcela Demetriad în 1946; **Macbeth** de William Shakespeare, regia lui Ion Sava în 1946 cu Marietta Anca și Emil Botta în distribuție, **Romeo și Julieta** de William Shakespeare în 1948; Teatrul continuă să funcționeze în sălile: Comedia (Majestic), Studio din Piața Amzei, sălile de festivități ale liceelor Sfântul Sava și Matei Basarab, Cercul Militar; după o vreme, rămâne doar cu sălile Comedia și Studio.

- **1948 – 1973**

1948 – 1951 - Trilogia satirică a lui I.L. Caragiale în regia lui Sică Alexandrescu: **1948 – O scrisoare pierdută**, **1949 - O noapte furtunoasă**, **1951 - D'ale carnavalului** cu Alexandru Giugaru, Grigore Vasiliu Birlic, Ion Finteșteanu, Radu Beligan, Elvira Godeanu, Silvia Dumitrescu Timică, Ion Talianu și alții;

1952 – Se sărbătorește centenarul Teatrului Național și primește numele lui Ion Luca Caragiale;

1953 – Premiera piesei **Revizorul** de Gogol, cu Radu Beligan, Alexandru Giugaru, Grigore Vasiliu Birlic, Marcel Anghelescu în regia lui Sică Alexandrescu; spectacol foarte apreciat în turneul moscovit din 1956;

1956 – Turneul parizian cu **O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale în regia lui Sică Alexandrescu; - Premiera postbelică a dramei **Apus de soare** de B. Ștefănescu Delavrancea cu George Calboreanu în rolul principal;

1957 – Turneu cu **Bădăranii** de Carlo Goldoni în regia lui Sică Alexandrescu la Veneția; din distribuție au făcut parte: Grigore Vasiliu Birlic, Alexandru Giugaru, Radu Beligan, George Calboreanu, Silvia Dumitrescu Timică, Tantzî Cocea;

1962 – Se sărbătorește semicentenarul morții lui I.L. Caragiale; se reiau comedii în regia lui Sică Alexandrescu cu distribuțiile amintite (rolul lui Zoe este interpretat de Carmen Stănescu) și are loc o nouă premieră a comediei **Conu Leonida față cu reacțiunea** interpretată în travesti de Grigore Vasiliu Birlic și Alexandru Giugaru;

1965 – După o absență de câteva decenii se reia **Vlaicu Vodă** de Alexandru Davila cu George Calboreanu în rolul titular;

- Eugen Ionescu la Teatrul Național: **Regele moare** în regia lui Moni Ghelerter; din distribuție: Aura Buzescu, Ștefan Mihăilescu Brăila, Valeria Gagealov și Nicolae Brancomir;

1967 - Marin Preda debutează la Național cu piesa **Martin Borman**, în regia Soranei Coroamă Stanca;

Între 1969 și 1989 Radu Beligan este directorul general al Teatrului Național.

1969 – Se reia în viziunea regizorală inedită a lui Horea Popescu, adaptarea piesei **Coana Chirița** semnată de Tudor Mușatescu și Horea Popescu; din distribuție: Draga Olteanu Matei, Eugenia Popovici, Alexandru Giugaru, Dem Rădulescu, Florin Piersic și alții;



1971 – Actorul Ion Finteșteanu semnează regia piesei **Take, Ianke și Cadâr** în care interpretează și rolul lui Ianke alături de Alexandru Giugaru și Marcel Anghelescu;

• 1973 – 1989 – **Teatrul Național în noua clădire**

21 Decembrie 1973 – este inaugurată noua clădire a Teatrului Național cu trei săli de spectacol: Sala Mare, Sala Mică și Sala Atelier; Proiectul inițial (1964-1973) a fost semnat de arhitecții Horia Maicu, Romeo Belea, Nicolae Cucu, iar structura de rezistență de inginerul Alexandru Cișmigiu. Arhitectura clădirii se înscria în modernismul anilor '60, dar a rămas neterminată la exterior. Forma de "pălărie" care i-a devenit simbol, i-a fost fatidică. Faptul că forma clădirii nu amintea de o "casă" în sens clasic și aducea cu o pălărie, pare să fi fost cauza pentru care Ceaușescu a cerut în 1978, după un incendiu la Sala Mare, remodelarea ei, atât la exterior, cât și la interior. În urma modificărilor a apărut o nouă sală, Sala Amfiteatru;

Sala Mare: Reprezentația inaugurală a fost un hibrid: prima parte dintr-o evocare a luptei ilegaliștilor, **Simfonia patetică** semnată de Aurel Baranga și ultimele două acte din drama istorică **Apus de soare** de Delavrancea; la inaugurare a participat familia Ceaușescu, fiind pentru prima și ultima dată când au fost prezenți la un spectacol al Teatrului Național;

Sala Mică: s-a inaugurat cu două piese puse în scenă de Ion Cojar în două formule de sală diferite: în spațiul „arenă” s-a reprezentat **Năpasta** de I.L. Caragiale cu Florin Piersic, Silvia Popovici, Costel Constantin și alții și în spațiul „italian” **Conu Leonida față cu reacțiunea** de I.L. Caragiale cu Raluca Zamfirescu și Dem Rădulescu;

Sala Atelier: s-a deschis în 1975 cu drama **Capul de Mihnea** Gheorghiu;

30 decembrie 1974 – Premiera absolută a dramei **Danton** după o jumătate de secol de când Camil Petrescu a scris-o, cu Mircea Albulescu în rolul principal. Un spectacol monumental semnat de Horea Popescu, a cărui montare grandioasă nu era posibilă decât pe Scena Mare datorită dotărilor tehnice complexe și a dimensiunilor mari (adâncime și lărgime). Scenografia grandioasă a fost creația lui Paul Bortnoski;

1975 – Premiera piesei **Comedie de modă veche** de Alexei Arbuzov, cu Carmen Stănescu și Mihai Fotino, spectacol care s-a jucat timp de 15 ani;

1976 – Premiera piesei **Richard al III-lea** de William Shakespeare cu Radu Beligan în rolul principal;

1977 – **Romulus cel Mare** de Friedrich Dürrenmatt, cu Radu Beligan, Nicolae Brancomir, Gheorghe Dinică, Mihai Fotino, Simona Bondoc și alții.

1978 – O nouă montare a piesei **Căruța cu paițe** de Mircea Ștefănescu în care sunt evocate momente din începuturile teatrului românesc;

- **Fata din Andros** de Terențiu în regia lui Grigore Gonța; spectacol care s-a bucurat de succes în turneele din străinătate;

- **Generoasa fundație** de Antonio Buero Vallejo în regia lui Horia Popescu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, Ilinca Tomoroveanu, Gheorghe Cozorici;

1979 – **A treia țepă** de Marin Sorescu în regia Sandei Manu cu Mircea Albulescu, George Motoi, Adrian Pinteă, Florin Piersic și Amza Pellea;

- **O scrisoare pierdută** în regia lui Radu Beligan cu Costel Constantin, Marin Moraru, Mihai Fotino, Dem Rădulescu, Tamara Crețulescu și alții;

1980 – Constantin Rauțchi interpretează rolul titular în piesa **Hagi Tudose** de Delavrancea, în regia lui Ion Cojar;

- **Caligula** de Albert Camus în regia lui Horea Popescu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Radu Beligan, Gheorghe Cozorici, Constantin Dinulescu, Silvia Popovici și alții;



1981 – Marin Preda dramatizează cunoscutul său roman la sub numele **Tineretea lui Moromote** cu Gheorghe Cozorici, Silvia Popovici, Emanoil Petruț, Florina Cercel, Matei Alexandru, Traian Stănescu și alții;

1982 - **Ploșnița** de Vladimir Maiakovski, în regia lui Horea Popescu, cu Dem Rădulescu, Coca Andronescu, Simona Bondoc, Gheorghe Dinică, Mihai Fotino, și alții;

1983 – **Zbor deasupra unui cuib de cuci** de Dale Wasserman, în regia lui Horea Popescu cu Claudiu Bleonț, Florin Piersic, Olga Delia Mateescu, Gheorghe Cozorici, George Motoi, Emanoil Petruț, Costel Constantin și alții;

- **Titanic Vals** de Tudor Mușatescu în regia lui Mihai Berechet cu Radu Beligan, Florina Cercel, Constantin Dinulescu, Ileana Stana Ionescu;

1986 – **Jocul ielelor** de Camil Petrescu în regia Sandei Manu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, George Motoi, Tamara Crețulescu, Ilinca Tomoroveanu și alții;

1988 – **Vassa Jeleznova** de Maxim Gorki în regia lui Ion Cojar cu Florina Cercel, Ion Marinescu, George Constantin, Gheorghe Cozorici, Tamara Crețulescu, Olga Delia Mateescu și alții;

1989 – Fresca istorică **Moștenirea** de Titus Popovici în regia lui Horea Popescu și Mihai Manolescu cu Gheorghe Cozorici, Radu Beligan, Florin Piersic, Ilinca Tomoroveanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Traian Stănescu și alții.

- **1990 – 2016 –Teatrul Național după 1989**

Între 1990 și 1993 Andrei Șerban este directorul general al Teatrului Național.

1990 – Se montează, în regia lui Andrei Șerban **Trilogia antică** (Sofocle - Electra; Euripide – Medeea; Euripide – Troienele) cu: Maia Morgenstern, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ilinca Tomoroveanu, Adela Mărculescu, Olga Delia Mateescu, Ileana Stana Ionescu, Ioana Bulcă, Claudiu Bleonț, Leopoldina Bălănuță, Mircea Rusu, Florina Cercel și alții;

1991 – **Avram Iancu** de Lucian Blaga în regia lui Horea Popescu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Traian Stănescu, Silvia Popovici, Gheorghe Cozorici, Valentin Uritescu și alții;

– **Noaptea regilor** de William Shakespeare în regia lui Andrei Șerban cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Maia Morgenstern, Dan Puric, Gheorghe Dinică, Costel Constantin, Carmen Galin și alții;

1992 – Andrei Șerban semnează o nouă versiune scenică a piesei **Livada de vișini** de Cehov, avându-le ca protagoniste pe Leopoldina Bălănuță și Ileana Stana Ionescu;

1993 – În premieră pe țară se reprezintă piesa **Ghetou** de J. Sobol, în regia lui Victor Ioan Frunză cu Maia Morgenstern, Mircea Rusu și alții;

Între 1993 și 1996 Fănuș Neagu este directorul general al Teatrului Național.

1994 – **Feeria Ondine** de Jean Giradoux este pusă în scenă de Horea Popescu cu Adrian Pintea, Marius Bodochi, Tania Popa și Mircea Albulescu.

– **Romeo și Julieta** de William Shakespeare, în regia lui Beatrice Bleonț cu Teodora Câmpineanu, George Călin, Claudiu Bleonț, Silvia Năstase, Constantin Dinulescu și alții.

Între 1996 și 2000 Ion Cojar este directorul general al Teatrului Național.

1997 – Monodrama **Paracliserul** de Marin Sorescu este interpretată de Damian Crășmaru în regia lui Felix Alexa;

– **Bacantele** de Euripide în regia lui Mihai Mănuțiu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Florina Cercel, Marius Bodochi;

– **Toujours l'amour**, un spectacol de Dan Puric cu Dan Puric și Carmen Ungureanu;



1998 –Numele trandafirului de Umberto Eco, în regia lui Grigore Gonța cu Radu Beligan, Mircea Albulescu, George Motoi, Constantin Dinulescu și alții, în premieră mondială la Teatrul Național;

1999 – O scrisoare pierdută de I.L.Caragiale, în regia lui Alexandru Tocilescu cu Ion Lucian, Ștefan Iordache, George Ivașcu, Magda Catone și alții;

Între 2000 și 2004 Dinu Săraru este directorul general al Teatrului Național.

2001 – Cadavrul viu de L.N. Tolstoi în regia lui Gelu Colceag cu Mircea Rusu, Ilinca Tomoroveanu, Maria Popistașu, Maria Buză, Marius Bodochi, Mircea Albulescu, Simona Bondoc;

– **Take, Ianke și Cadâr** de V.I. Popa în regia lui Grigore Gonța cu Radu Beligan, Marin Moraru, Gheorghe Dinică;

2002 – O noapte furtunoasă în regia lui Felix Alexa, cu Irina Movilă, Dan Puric, Ileana Olteanu, Medeea Marinescu și alții;

– **Celălalt Cioran** după caietele lui Emil Cioran, spectacol – atelier de Radu Penciulescu și George Banu cu Ovidiu Iuliu Moldovan în rolul principal;

2003 – Visul unei nopți de vară de William Shakespeare, în regia lui Felix Alexa cu Marius Bodochi, Irina Movilă, Monica Davidescu, Dan Puric, Marius Manole, Liviu Lucaci;

Din Mai 2005, Ion Caramitru devine, prin concurs, directorul general al Teatrului Național.

4.2 - Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	158	164	155
2.	Cheltuieli pe beneficiar (cheltuieli/nr. de beneficiari)	160	171	152
3.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	+500	+1000	+1000
5.	Număr de beneficiari neplătitori	10834	15364	49818
6.	Număr de beneficiari plători	109642	113564	131264
7.	Număr de titluri în repertoriu pe an	25 (+6 premiere)	25 (+13 premiere)	31 (+14 premiere)
8.	Număr de reprezentații pe stagiune*	407	601	707



Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
9.	Număr de premiere pe stagiune*	6	12	14
10.	Număr de evenimente realizate	+10	+13	+15
11.	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor (de menționat formula de calcul utilizată)	400	392	532
12.	Număr de proiecte	+500	+700	+800
13.	Venituri proprii din activitatea de bază	3943640	4173664	5490952
14.	Venituri proprii din alte activități	1207201	796627	1489468

4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

În aprilie 2015, la Teatrul Național s-au finalizat lucrările privind «**Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional Teatrul Național „I.L.Caragiale“ din București corpurile A, B, C și D**». Practic, din momentul începerii lucrărilor, în aprilie 2011, activitatea de reabilitare a evoluat în paralel cu cea artistică.

Obținerea unui teatru cu șapte spații de joc – șase săli și un amfiteatru în aer liber – nu a fost un scop în sine, ci a fost rezultatul firesc al acțiunii de refuncționalizare.

Refuncționalizarea a fost realizată astfel încât să asigure o integrare armonioasă și organică a tuturor tipurilor de spații în ansamblul clădirii. Noile săli de spectacole, ca de altfel și cele care existau, au fost revitalizate sau chiar redesenate – cazul Sălii Mari. Fiecare sală oferă accesul direct, nemijlocit, la cabinele actorilor, dar și la propriile depozite de decoruri și la cele trei lifturi mari de decor.

Spațiul public interior, de cca 6500 mp, cuprinzând sălile de expoziție, cafenelele, librăria, muzeul este realizat ca un spațiu continuu, cursiv, din care se poate accede la oricare dintre sălile de spectacol. Fiecare dintre aceste spații are foaierele transformate în expoziții de artă plastică dedicate câte unui marte artist român: Sălișteanu, Lucaci, Gheorghiu, Flămând, Stendhl, Moiescu, Șetran, Anghel. La toată această colecție de valori trebuie adăugate lucrările lui Han, Paciurea, Medrea, Guguianu, Kasargian, Pater – proprietate a Naționalului – și care își vor găsi locul în Muzeul Teatrului, care este în curs de reamenajare.

După finalizarea lucrărilor, la dispoziția publicului se află:

- **Sala Mare** - cu trei rânduri de loji (benoare, loji și Lojă Oficială); sală de tip italian; capacitate: 950 locuri;
- **Sala „Studio”** (fosta Operetă) – transformabilă în tip italian, tip elisabetan, tip arenă; capacitate maximă: 590 locuri;
- **Sala „Atelier”** – sală transformabilă în toate variantele de joc; capacitate maximă 200 locuri;



- **Sala „Pictură”** – sală cu gradene și balcon, tip italian, cu scena în cadrul existent; capacitate maximă: 230 locuri;
- **Sala Mică** – transformabilă, cu gradene retractabile, tip italian redus, tip elisabetan, tip arenă; capacitate maximă: 140 locuri;
- **Amfiteatrul în aer liber** pe terasa clădirii – capacitate maximă 300 locuri;
- **Sala „Media”** – transformabilă multifuncțional: expoziții, recitaluri, reuniuni, conferințe, proiecții; capacitate maximă: 200 locuri.

4.4 - Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani

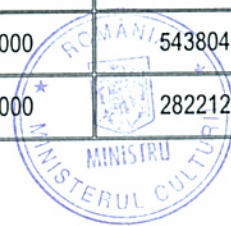
Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
0	1	2	3	4	5	6
Anul 2013						
1.	PROGRAMUL REPERTORIAL		RELUĂRI	1500000	1825860	86780
			OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA	200000	163215	1926
			MICUL INFERN	200000	212428	4310
			REVIZORUL	300000	418298	4803
			NEBUN DIN DRAGOSTE	180000	218371	1054
			BÂRFE, ZVONURI ȘI MINCIUNI	280000	238998	1482
TOTAL				2660000	3077170	100355
2.	CCCT ION SAVA		SPECTACOL-LECTURĂ	20000	1950	130
			ATELIER ZHOLDAK-IBSEN	20000	15053	172
TOTAL				40000	17003	302
3.	CONFLUENȚE		TURNEELE TNB ÎN STRĂINĂTATE	40000	8840	3536
			EXPO HASHIMOTO	0	0	4500
			EXPO CIOCOIU	0	0	21000
			SALONUL INTL DE ARTĂ NAIVĂ	0	0	6500
TOTAL				40000	8840	35536
4.	tnb.edu		CONFERINȚELE TEATRULUI NAȚIONAL	8000	6910	407



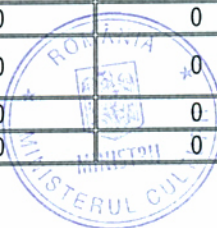
Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
0	1	2	3	4	5	6
			CONFERINȚELE TEATRULUI NAȚIONAL - DVD	15000	14925	400
			TURNEELE TNB ÎN ȚARĂ	0	0	22150
			TEATRUL NAȚIONAL PENTRU COPII	0	0	455
TOTAL				23000	21835	23412
Anul 2014						
1.	PROGRAMUL REPERTORIAL		RELUĂRI	1500000	2451798	74518
			FURTUNA	700000	776749	2279
			HOȚI	250000	131066	4968
			BUTOIUL CU PULBERE	200000	180825	1661
			DUMNEZEU SE ÎMBRACĂ DE LA SECOND HAND	200000	198469	2062
			ALLEGRO MA NON TROPO	200000	85705	422
			ROYAL FASHION	0	0	1063
TOTAL				3050000	3824612	86973
2.	CCCT ION SAVA		ANONIMUL VENEȚIAN	25000	30988	2845
			ACTORCHESTR A	0	0	383
			DISTOPIE.SHAKESPEARE REMIX	0	0	122
			ZIUA ÎN CARE NU SE CUMPĂRĂ NIMIC	0	0	100
			PIESĂ PENTRU FRATE ȘI SORĂ	0	0	78



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
0	1	2	3	4	5	6
TOTAL				25000	30988	3528
3.	CONFLUENȚE		TURNEELE TNB ÎN STRĂINĂTATE	30000	6140	4044
			CARTE DE VIZITĂ	0	0	235
			EXPO CHIRNOAGĂ	0	0	14000
			EXPO LEVINTZA	0	0	16000
			EXPO MARA JACKSON	0	0	4000
			EXPO TNB 2011-2014			9000
			EXPO ICOANE			5000
			EXPO FE			5000
			EXPO BURSIERI			3500
TOTAL				30000	6140	60779
4.	tnb.edu		CONFERINȚELE TEATRULUI NAȚIONAL	10000	8520	600
			TURNEELE TNB ÎN ȚARĂ	0	0	10390
			TEATRUL NAȚIONAL PENTRU COPII	0	0	2222
TOTAL				10000	8520	13212
5.	COMEMORARE BRÂNCOVEANU		UN VEAC VALAH ÎNTRE MARTIRII ȘI TRĂDĂRI	10000	13860	100
TOTAL				10000	13860	100
Anul 2015						
1.	PROGRAMUL REPERTORIAL		RELUĂRI	20000	1965000	95876
			VISULONEI NOPTI DE VARĂ	570000	772702	3393
			ÎNȘIRTE MĂRGĂRITE	480000	543804	7212
			RECVIEM	350000	282212	2



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
0	1	2	3	4	5	6
			MAGIC NAȚIONAL	250000	300734	1575
			ÎNTRE NOI E TOTUL BINE	250000	159650	1180
			O ÎNTÂMPANIRE CIUDATĂ	200000	159670	2
			TERORISM	250000	249712	1260
			LUT	200000	124370	7
TOTAL				4617000	4557854	110507
2.	CCCT ION SAVA		20 DE ANI ÎN SIBERIA	1000	989	1359
			ACTORCHESTRA	0	0	944
			DISTOPIE.SHAKESPEARE REMIX	0	0	408
			ZIUA ÎN CARE NU SE CUMPĂRĂ NIMIC	0	0	949
			PIESĂ PENTRU FRATE ȘI SORĂ	0	0	523
			DRAGOSTE ÎN PATRU TABLouri	0	0	803
			ORGANIC	0	0	615
			AFTER HOURS	0	0	374
			HOTEL EUROPA	0	0	225
			ATELIER DE CREAȚIE	5000	3730	15
TOTAL				6000	4619	6215
3.	CONFLUENȚE		TURNEELE TNB ÎN STRĂINĂȚATE	60000	59300	4017
			EXPO PĂLĂRII	0	0	1800
			EXPO OTETELIȘANU	0	0	2400
			EXPO GHIOCA	0	0	3200
			EXPO FOTO	0	0	3900



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
0	1	2	3	4	5	6
			EXPO GHIOCA	0	0	3200
			EXPO FOTO JAPONIA	0	0	3900
			EXPO FNT	0	0	5400
			EXPO HORIA MAICU			2400
			EXPO ALEX CHELBA			5200
			SALONUL INTL DE ARTĂ NAIVĂ			1200
TOTAL				60000	59300	29517
4.	tnb.edu		CONFERINȚELE TEATRULUI NAȚIONAL	6000	5145	853
			TURNEELE TNB ÎN ȚARĂ	0	0	9056
			TEATRUL NAȚIONAL PENTRU COPII	0	0	2832
			TURUL NOULUI TNB	0	0	2725
TOTAL				6000	5145	15466

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

A se consulta Raportul final de al managementului (2011-2016) – Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București – http://cultura.ro/uploads/files/Raport_final_al_managementului_2011-2016_-_Teatrul__National_IL_Caragiale_din_Bucuresti.pdf.

CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului, managementul va avea următoarele sarcini:

- Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- Creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- Asigurarea diversificării ofertei culturale;
- Promovarea inovației;
- Creșterea ponderii de venituri atrase din alte surse și sponsorizări, în totalul de venituri;



- f) Diversificarea activităților teatrului și a ofertei culturale;
- g) Prezentarea unor producții în parteneriat cu sectorul independent;
- h) Continuarea și consolidarea programului 9G la TNB;
- i) Modul de programare a stagiunii să fie predictibil în vederea creării unei oferte culturale coerentă;
- j) Crearea unui parteneriat/program împreună cu instituții de învățământ universitar din domeniul Teatrului (locale sau naționale) și valorificarea acestuia prin prezentarea unor producții ale studenților din ultimii ani de studiu (licență sau master) și a absolvenților în primul an după terminarea studiilor;
- k) Crearea unui program de educare prin teatru pentru copii în parteneriat cu instituții de învățământ preuniversitar (ateliere de formare în teatru din învățământul preuniversitar, cursuri de actorie pentru adolescenți, spectacole pentru copii etc.);
- l) Intensificarea relațiilor de colaborare cu instituțiile culturale naționale și internaționale;
- m) Consolidarea prezenței Teatrului Național pe plan național și european și introducerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări la evenimente teatrale internaționale dar și prin organizarea la București a unor manifestări culturale de anvergură internațională;
- n) Implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
- o) Să asigure implementarea standardelor de control intern/managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 400/2015 *pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, al entităților publice*, cu modificările și completările ulterioare;
- p) Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele Ministerului Culturii, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- q) Transmiterea către Ministerul Culturii a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare, conform dispozițiilor OUG nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările următoare.



CAPITOLUL VI - STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT⁴

SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de manager este limitat la un număr de 60 pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat) și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

SUBCAPITOLUL II

A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);



⁴ Conform Ordin nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru al contractului de management.

3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B) Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor Interne,
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial

D) Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital).

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/periodele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(%)

	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a) din subvenție;

(b) din venituri proprii.

E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.



F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....		Anul....
(1)	(2)	(3)	(.....)	(.....)
1.	TOTAL VENITURI, din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenții/alocații, 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care: 2.a. Cheltuieli de personal, din care: 2.a.1. Cheltuieli cu salariile, 2.a.2. Alte cheltuieli de personal, 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care: 2.b.1. Cheltuieli pt. proiecte, 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii, 2.b.3. Cheltuieli cu reparații curente, 2.b.4. Cheltuieli cu întreținerea, 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii, 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program -(lei)-
Primul an de management					
1.					
....					
....					
Al doilea an de management					
1.					
....					
....					

Al treilea an de management					
1.					
....					
.....					

CAPITOLUL VII - ALTE PRECIZĂRI

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la Compartimentul Strategii, Management Cultural din cadrul Ministerului Culturii (telefon: 021-224.27.15; e-mail: managementcultural.mc@gmail.com).

CAPITOLUL VIII – ANEXE

Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA nr. 1:

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, aprobat prin O.M.C. nr. 2811/2014;

ANEXA nr. 2:

Statul de funcții al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București;

ANEXA nr. 3:

Bugetul aprobat al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București - pe ultimii trei ani.

