

*România*  
*Ministerul Culturii*

ORDIN NR. 3125 din 09.06 2021

**privind aprobarea caietului de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Ion-Horia-Leonida CARAMITRU manager al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București care a obținut, în urma evaluării finale, un rezultat de 9,81**

În baza prevederilor art. 7 alin. (1), art. 8, art. 11 și ale art. 12 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile art. 1 și ale Anexei nr. 3 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (1) și (4) și ale art.18 alin. (1) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare;

Ministrul Culturii emite prezentul

**ORDIN:**

**Art. 1** – Se aprobă caietul de obiective elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Ion-Horia-Leonida CARAMITRU, manager al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,81, prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art. 2** – Prezentul caiet de obiective va fi adus la cunoștință publică prin afișarea acestuia la sediul Ministerului Culturii, la sediul Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, precum și pe paginile oficiale de internet ale autorității și instituției.

**Art. 3** – Compartimentul Managementul Instituțiilor de Cultură și Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București vor aduce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

**BOGDAN GHEORGHIU**

**MINISTRUL CULTURII**



## CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Ion-Horia-Leonida Caramitru manager al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București care a obținut, în urma evaluării finale, un rezultat de 9,81

Perioada de management este de 5 ani.

### CAPITOLUL I - TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare *instituția*: instituție publică de spectacole și de repertoriu, de importanță națională, precum și gazdă de spectacole.

În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 *privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii*, cu modificările și completările ulterioare, *instituția* funcționează în subordinea Ministerului Culturii, ca instituție publică de spectacole și de repertoriu, de importanță națională, precum și gazdă de spectacole, în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea *instituției* se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

Conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 803/2005 *privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București*, cu modificările și completările ulterioare, obiectivul principal al *instituției* îl reprezintă promovarea valorilor culturale-artistice autohtone și universal, pe plan național și internațional.

Pentru atingerea obiectivului menționat *instituția* desfășoară următoarele activități principale:

- a) organizează și susține spectacole de teatru proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții;
- b) promovează piesele și textele de teatru reprezentative pentru dramaturgia românească și universală, clasică și contemporană;
- c) pune în valoare talentul artiștilor din domeniul artelor interpretative, al regiei și scenografiei;
- d) sprijină debutul și afirmarea tinerilor artiști și se implică în educarea prin teatru a tinerilor;
- e) realizează sau dezvoltă proiecte culturale naționale și internaționale în domenii conexe artei teatrale în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate;
- f) realizează și editează publicații specifice pe orice tip de suport, pe care le poate comercializa.

### CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI

*Misiunea* Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, în calitatea sa de instituție publică de spectacole, accesibilă și relevantă pentru toate categoriile de public, este de a oferi spectatorilor un număr variat de piese de teatru din repertoriul românesc și universal, clasic și contemporan, urmărind excelența artistică și ținând cont de tradiția scenei românești de teatru și de curentele artistice contemporane. Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București își va asuma și o vocație culturală polivalentă.



### CAPITOLUL III - EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Instituția își desfășoară activitatea în municipiul București. Mediul economic și socio-cultural bucureștean este - datorită poziției de capitală pe care o ocupă orașul - unul dintre cele mai dinamice. De aici decurg o serie de elemente care influențează nemijlocit atât structura publicului țintă (în termeni de diversitate culturală, capacitate financiară, obiceiuri de consum cultural), precum și varietatea oportunităților de petrecere a timpului liber. Prin suprafața și populația de 1.883.425<sup>1</sup> locuitori, Bucureștiul este plasat, ca mărime, pe locul zece în Uniunea Europeană.

Cel mai important centru urban al țării noastre, Bucureștiul este totodată și cel mai mare centru cultural al României. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, novatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități dar și de entități non-guvernamentale de profil.

La nivelul Bucureștiului, sectorul serviciilor este bine reprezentat în domeniile telecomunicațiilor, intermediari financiare, educație și cercetare, transport, turism și servicii culturale. Numărul mare al locuitorilor, serviciile diverse și multiplele activități economice conferă Bucureștiului statutul de cea mai mare piață din România și din sud-estul Europei.

Evoluția istorică, economică, socială, culturală și teritorială marcată prin realizarea zonei metropolitane a determinat dezvoltarea generală a metropolei precum și implementarea unor proiecte inovative de dezvoltare și cooperare.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educational. Indiferent de subordonarea administrativă (centrală sau locală), de statutul public sau privat, oferta culturală este valoroasă și are un caracter permanent.

În ceea ce privește poziționarea instituției la nivelul instituțiilor de cultură, precum și al locurilor ce oferă oportunități pentru petrecerea timpului liber, acesta se regăsește într-un peisaj extrem de variat. Astfel, există instituții de spectacole sau concerte de prim rang (dintre care enumerăm Opera Națională București, Filarmonica „George Enescu”, Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, Centrul Național al Dansului București - instituții care funcționează în subordinea Ministerului Culturii); Teatrul de Comedie, Teatrul „Nottara”, Teatrul „Odeon”, Teatrul „L.S. Bulandra”, Teatrul Metropolis, Teatrul Mic și Teatrul Foarte Mic, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul „Țândărică”, Teatrul „Ion Creangă”, Teatrul „Masca”, Centrul Național de Cultură a Romilor - Romano Kher, precum și companii constituite sub diverse forme de organizare, ce activează în spații mai mult sau mai puțin convenționale, numeroase muzee sau unități muzeale, centre și institute (culturale) ale ambasadelor la București, centrul specializat al Primăriei Municipiului București (ARCUB), o serie de ONG-uri active și în domeniul cultural, diverse instituții și organisme active în domeniul formării profesionale sau a cercetărilor referitoare la sectorul cultural, târguri și saloane de carte etc.

#### ➤ Date statistice generale<sup>2</sup>

*Rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte* a cuprins, în anul 2019, un număr de 175 unități de bază și a fost formată din: 82 de teatre (62 teatre dramatice, 17 teatre de păpuși și marionete și 3 teatre muzicale, de estradă și de operetă), 19 filarmonici și orchestre simfonice<sup>10</sup>, 9 opere, 5 orchestre populare, 2 coruri, 2 circuri, 27 de centre culturale și 29 de alte tipuri de instituții culturale: ansambluri artistice, fanfare, trupe de dans și de divertisment, care au funcționat independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură.



<sup>1</sup> <http://www.recensamantromania.ro/rezultate-2/>

<sup>2</sup> Activitatea unităților cultural-artistice – anul 2019 – Institutul Național de Statistică

**Rețeaua și activitatea instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte  
în perioada 2018-2019**

Tipul de unitate	Instituții și companii de spectacole și concerte*) - unități -		Titluri de piese, spectacole, concerte, evenimente - titluri -		Spectacole - nr. reprezentații -		Spectatori - mii persoane -		Locuri în sălile proprii - număr locuri --	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>TOTAL</b>	178	175	20.660	22.137	26.214	26.422	7.921	8.074	51.035	52.720
Teatre dramatice	65	62	2615	2131	12.366	12.648	2.762	2.816	24.137	24.731
Teatre de păpuși și marionete (animație)	16	17	668	654	4.776	4.588	676	670	4.060	4.145
Opere	9	9	458	495	1.321	1.309	612	616	3.079	3.077
Teatre muzicale, de estradă și operetă	4	3	183	108	436	382	128	110	1.588	1.678
Filarmonici și orchestre simfonice	17	19	8.137	8.049	1.712	1.710	509	508	6.349	7.202
Ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment**)	31	29	5.164	5.749	3.997	3.983	2.212	2.097	3.947	4.818
Orchestre populare	5	5	1.419	2.108	378	466	261	288	-	-
Coruri	2	2	920	974	142	122	50	37	500	500
Circ	3	2	12	5	315	56	122	62	2.700	1.800
Centre culturale	26	27	1.084	1.864	771	1.158	589	871	4.675	4.769

\*) exclusiv secțiile

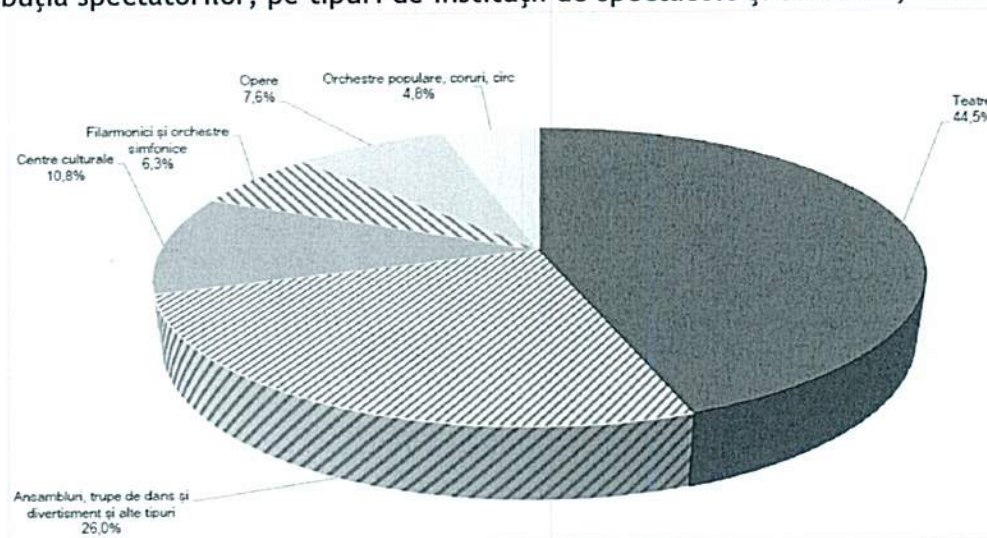
\*\*) inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură).

În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole, în anul 2019, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre, reprezentațiile acestora fiind vizionate de 3596 mii persoane (44,5%), în creștere cu 0,8%, respectiv cu 30 mii spectatori față de anul precedent și la spectacolele susținute de ansamblurile artistice, trupele de dans și de divertisment<sup>3</sup>, unde s-au înregistrat 2097 mii spectatori (26,0%), în scădere cu 5,2%, respectiv cu 115 mii spectatori față de anul 2018.

<sup>3</sup> Inclusiv fanfarele și ansamblurile artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură



## Distribuția spectatorilor, pe tipuri de instituții de spectacole și concerte, în anul 2019



În anul 2019, la instituțiile și companiile de spectacole și concerte s-au înregistrat, în medie, 416 spectatori la 1000 locuitori<sup>4</sup>.

Din totalul reprezentațiilor susținute în anul 2019 de instituțiile și companiile de spectacole, 23526 reprezentații (89,0%) s-au desfășurat în limba română, 2617 reprezentații (9,9%) în limba maghiară, 167 reprezentații în limba germană și 112 reprezentații în limba idiș (reprezentând 1,1%).

Cele mai multe reprezentații s-au desfășurat la teatrele dramatice, 12648 reprezentații (47,9%). Din totalul spectacolelor susținute de teatrele dramatice, 10681 reprezentații (84,4%) au fost în limba română, 1740 reprezentații (13,8%) în limba maghiară, 115 reprezentații (0,9%) în limba germană și 112 reprezentații (0,9%) au fost în limba idiș.

Un număr important de reprezentații în limbile minorităților naționale au fost susținute la teatrele de păpuși și marionete (teatrele de animație), unde 477 reprezentații au fost susținute în limba maghiară și 38 reprezentații în limba germană.

### Numărul spectacolelor susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, după limba în care s-au desfășurat spectacolele, în anul 2019

- număr reprezentații -

Tipul de unitate	Spectacole	Din total, după limba în care s-au desfășurat spectacolele			
	total	română	maghiară	germană	idiș
<b>TOTAL</b>	<b>26.422</b>	<b>23.526</b>	<b>2.617</b>	<b>167</b>	<b>112</b>
Teatre dramatice	12.648	10.681	1.740	115	112
Teatre de păpuși și marionete (animație)	4.588	4.073	477	38	-
Opere	1.309	1.248	61	-	-
Teatre muzicale, de estradă și de operetă	382	382	-	-	-
Filarmonici și orchestre simfonice	1.710	1.710	-	-	-

<sup>4</sup> Indicatorul a fost calculat în funcție de populația rezidentă la 1 ianuarie 2019; datele sunt provizorii.

Ansambluri artistice, trupe de dans, de divertisment <sup>*)</sup>	3.983	3.630	339	14	-
Orchestre populare	466	466	-	-	-
Coruri	122	122	-	-	-
Circ	56	56	-	-	-
Centre culturale	1.158	1.158	-	-	-

\*) Datele se referă numai la spectacole susținute în țară.

\*\*) Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură).

Un număr de 3983 spectacole au fost susținute în anul 2019 de ansamblurile artistice, de trupele de dans, de divertisment și de alte tipuri de instituții culturale (2462 reprezentații susținute de ansamblurile artistice, 44 reprezentații susținute de trupele de dans, 105 reprezentații susținute de trupele de divertisment și 1372 reprezentații susținute de alte tipuri de instituții culturale), dintre acestea, 3630 reprezentații (91,1%) au fost susținute în limba română. Din cele 2462 spectacole susținute de ansamblurile artistice, 319 de reprezentații (13,0% dintre reprezentații) au fost susținute în limba maghiară și 14 reprezentații (0,6% dintre reprezentații) au fost susținute în limba germană.

Operele au susținut 1309 spectacole, dintre care 61 de reprezentații în limba maghiară. Teatrele muzicale, de estradă și de operetă, filarmonicele și orchestrele simfonice, orchestrele populare, trupele de divertisment, corurile, circurile, precum și celelalte instituții de spectacole și concerte (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură) au susținut reprezentații numai în limba română.

**Personalul de specialitate** existent la sfârșitul anului 2019 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 13033 persoane. Dintre acestea, 45,7% (5959 persoane) au fost persoane de sex feminin.

Din totalul personalului, 59,0% (7694 persoane) a fost reprezentat de personalul cu funcții artistice de specialitate, 19,9% (2592 persoane) de personalul cu funcții tehnice de specialitate, iar 21,1% (2747 persoane) de personalul cu funcții administrative de specialitate.

**În profil teritorial**, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte au funcționat în regiunea Centru (36 unități de bază și 14 secții) și în regiunea București-Ilfov (36 unități de bază și 8 secții), iar cele mai puține în regiunile Nord-Est (17 unități de bază și două secții) și Vest (15 unități de bază și două secții). În ceea ce privește numărul reprezentațiilor susținute în anul 2019, cele mai multe reprezentații au fost susținute în regiunile București-Ilfov (7103 reprezentații) și Centru (5829 reprezentații), iar cele mai puține reprezentații au fost susținute în regiunea Sud-Muntenia (1395 reprezentații). Din punct de vedere al numărului de spectatori care au participat la spectacolele instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte susținute atât în sălile de spectacole, cât și în aer liber, cei mai mulți spectatori au fost înregistrați în regiunile Centru (1940 mii spectatori) și București-Ilfov (1822 mii spectatori), iar cei mai puțini spectatori au fost înregistrați în regiunile Vest (375 mii spectatori) și Sud-Muntenia (331 mii spectatori).

Din punct de vedere al repartizării unităților și a activității acestora în profil teritorial (la nivelul județelor și al Municipiului București) cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte se regăsesc în Municipiul București (35 unități de bază și 8 secții), unde au avut loc și cele mai multe reprezentații (7040 reprezentații) și unde s-au înregistrat și cei mai mulți spectatori (1800 mii spectatori, respectiv 22,3% din totalul spectatorilor la nivel național). În privința mărimii rețelei instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, Municipiul București a fost urmat de județele Brașov (13 unități de bază și 4 secții), Cluj (8 unități de bază și o secție) și Timiș (7 unități de bază și o secție).

Din punct de vedere al numărului de reprezentații, Municipiul București a fost urmat de județele Sibiu (2056 reprezentații) și Iași (1569 reprezentații), iar cei mai mulți spectatori s-au înregistrat în județele



Sibiu (1286 mii spectatori) și Dolj (579 mii spectatori). Cele mai puține reprezentații au fost susținute în județele: Ilfov (63 reprezentații), Ialomița (24 reprezentații) și Teleorman (20 reprezentații), iar cei mai puțini spectatori s-au înregistrat în județele Neamț (18 mii spectatori) și Ialomița (16 mii spectatori).

În anul 2019, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au susținut în străinătate un număr de 763 reprezentații, cele mai multe fiind susținute de teatrele dramatice (251 reprezentații) și de ansamblurile artistice (216 reprezentații). La aceste evenimente s-au prezentat 877 piese și titluri din repertoriul curent, dintre acestea un număr de 321 titluri și piese au fost prezentate în turnee, 326 titluri și piese la festivaluri de gen și 230 titluri și piese la evenimente culturale organizate în alte țări. La spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte au participat un număr de 469 mii spectatori.

### ➤ Diferențe regionale - Teatre<sup>5</sup>

Teatrele din regiunile Vest și București-Ilfov par a fi cele mai vizibile (54% și respectiv 56%), iar la extrema cealaltă se află regiunea Sud cu doar 16 procente, zonă care și dispune de cel mai mic număr de teatre (vezi Harta 4). Regiunile Centru și Sud-Vest înregistrează procente ale percepției populației similare cu cel înregistrat la nivel național (33%).

### Teatre (dramatice și de animație)



<sup>5</sup> Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură. Barometrul de Consum Cultural 2016. O radiografie a practicilor de consum cultural, 2017, p. 52. [http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/06/Barometrul\\_de\\_consum\\_cultural\\_2016.pdf](http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/06/Barometrul_de_consum_cultural_2016.pdf).

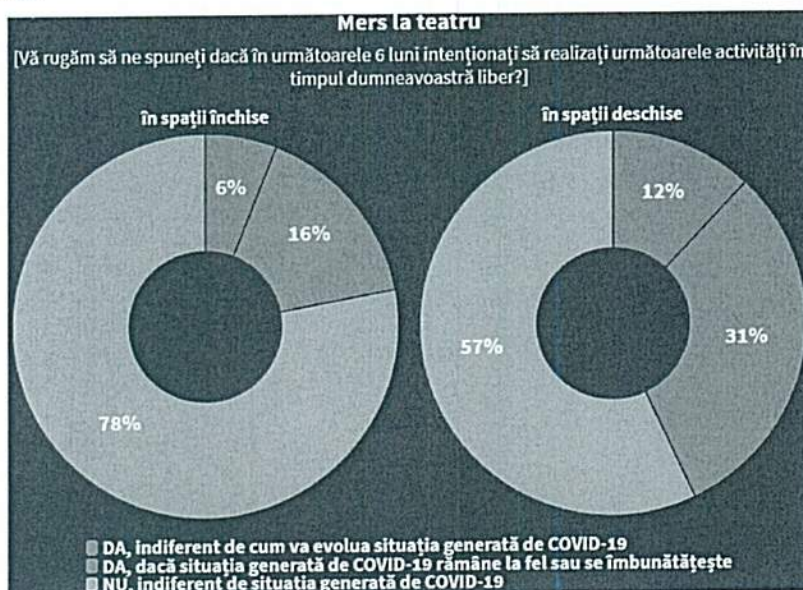
## ➤ Forme de consum cultural public în contextul pandemiei de COVID-19<sup>6</sup>

Potrivit datelor de pe pagina de internet a Institutului Național pentru Cercetare și Formare în Cultură, studiul a avut în vedere intenția românilor de participa la o serie de activități și evenimente de timp liber, atât culturale, cât și non-culturale.

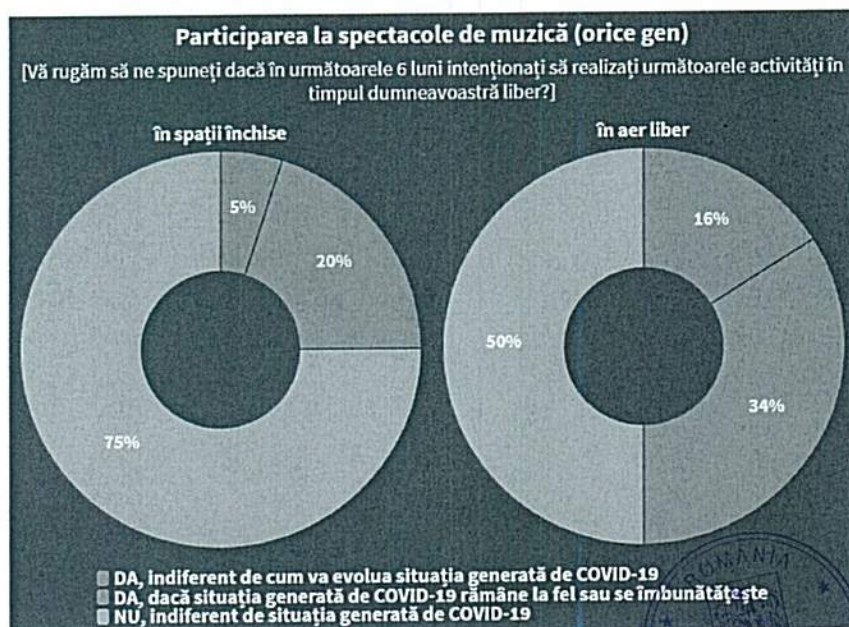
Dintre evenimente și locurile cu cea mai mare intenție de participare, pe primele trei locuri se poziționează vizitarea monumentelor istorice, participarea la spectacole de divertisment în aer liber și participarea la spectacole de muzică în aer liber.

Intenția de a participa la evenimente culturale:

- mers la teatru:



- participarea la spectacole de muzică (orice gen):



<sup>6</sup> <https://culturadatainteractiv.ro/tendinte-ale-consumului-cultural-in-pandemie/forme-de-consum-cultural-public-in-contextul-pandemiei-de-covid-19/>

## CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa 1;
- Statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa 2;
- Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa 3.

### 4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

#### • 1836 - 1852 - Începuturile

1834 - la ființă Societatea Filarmonică la inițiativa lui Ion Heliade Rădulescu și Ion Câmpineanu;

1836 - Societatea Filarmonică cumpără Hanul Câmpinencii pentru a construi clădirea Teatrului Național;

1840 - Domnitorul Alexandru Ghica aprobă proiectul;

1845 - Este ales planul arhitectului vienez Heft; clădirea, construită în stil baroc, va exista până în anul 1944, când va fi bombardată de către națiști.

#### • 1852 - 1864 - Teatrul cel Mare

1852 - Se deschide Teatrul cel Mare din București, primul director fiind Costache Caragiale. Sala de spectacole, cu o capacitate redusă, construită inițial pentru protipendadă, a fost mărită pentru a cuprinde și alte categorii de spectatori;

Prima reprezentație are loc la 21 decembrie 1852 cu piesa „Zoe sau Un amor românesc” ;

1853 - Actorul Matei Millo joacă pentru prima oară în București piesa „Chirița în provincie” de Vasile Alecsandri; acest spectacol reprezintă debutul dramaturgului în repertoriul teatral bucureștean;

1861 - Premiera națională a piesei „Hamlet” de William Shakespeare.

#### • 1864 - 1877 - Oficializarea Teatrului Național

1864 - Teatrul cel Mare devine instituție publică de cultură când, printr-un decret semnat de primul ministru de atunci, Mihail Kogălniceanu, „s-a hotărât să se ia pe contul statului și să devină instituție națională”;

1867 - Premiera piesei „Răzvan și Vidra” de Bogdan Petriceicu Hașdeu;

1875 - Alexandru Odobescu, director al teatrului, pune pe frontispiciu numele instituției: Teatru Național;

1877 - Din inițiativa lui Ion Ghica, director al teatrului, Parlamentul promulgă Legea teatrelor, inspirată de regulamentul Comediei Franceze, regulament redactat de Napoleon;

În timpul Războiului de Independență, teatrul organizează reprezentații în folosul soldaților răniți și pentru întreținerea spitalelor. În timpul reprezentațiilor, publicul era ținut la curent cu evenimentele de pe front.

#### • 1879 - 1918 - Afirmarea dramaturgiei românești

1879 - Premiera piesei „O noapte furtunoasă” de Ion Luca Caragiale;

1880 - Încep să fie puse în scenă piesele de rezistență din dramaturgia lui Vasile Alecsandri: Despot Vodă, Fântâna Blanduziei, Ovidiu;

1884 - Are loc premiera piesei O scrisoare pierdută de Ion Luca Caragiale cu Constantin Nottara (Tipătescu) și Aristița Romanescu (Zoe);



- Are loc spectacolul **Fântâna Blanduziei** cu Constantin Nottara în rolul lui **Horățiu și Aristița Romanescu** în rolul **Getei**;

**1902** - Are loc premiera piesei **Vlaicu Vodă** de Alexandru Davila cu Constantin Nottara în rolul titular și Agatha Bârsescu, societară la Burg Theater din Viena, în rolul doamnei Clara;

**1909 - 1910** - Premiera trilogiei lui Barbu Ștefănescu Delavrancea: **Apus de soare, Viforul, Luceafărul** cu Constantin Nottara, Petre Liciu, Ion Petrescu și Constanța Demetriade;

**1912** - Premiera piesei **Hamlet** de William Shakespeare cu Aristide Demetriade în rolul titular; spectacolul se reprezintă până în 1929;

**1916** - Premiera piesei **Patima Roșie** de Mihail Sorbu cu Elvira Popescu, Ion Brezeanu;

**1916 - 1918** - În timpul primului război mondial Trupa Teatrului Național se refugiază la Iași.

- **1919 - 1944 - Perioada interbelică și cel de-al doilea război mondial**

**1919** - Primul turneu oficial al Teatrului Național București în Transilvania și Banat cu dramele **Apus de soare** de Barbu Ștefănescu Delavrancea și **Răzvan și Vidra** de Bogdan Petriceicu Hasdeu;

**1922** - Premiera piesei **Suflete tari** de Camil Petrescu; în distribuție: Maria Filotti și George Ciprian;

- Victor Ion Popa debutează la Teatrul Național cu drama **Ciuta**;

**1927** - George Calboreanu, Ion Sârbul, Ion Brezeanu și Sonia Cluceru interpretează în premieră piesa **Omul cu mârțoaga** de George Ciprian;

**1929** - Are loc reprezentația dramei **Meșterul Manole** de Lucian Blaga în regia lui Soare Z. Soare;

**1931** - Teatrologul Ion Marin Sadoveanu începe ciclul de conferințe experimentale însoțite de fragmente dramatice;

**1932** - Premiera comediei **Titanic Vals** de Tudor Mușatescu, cu George Calboreanu, Ion Finteșteanu, Sonia Cluceru și alții;

**1934** - Doi mari actori, Ion Manolescu și George Ciprian interpretează alternativ, rolul lui Richard al III-lea din tragedia shakespeariană;

- Debutează pe scena Naționalului G.M. Zamfirescu cu piesa **Idolul și Ion Anapoda**;

**1939** - Camil Petrescu, director al Teatrului Național, inaugurează o școală de regie experimentală. **Îngerul a vestit pe Maria** de Paul Claudel, regia Ion Sava, cu tânărul actor Emil Botta;

**1940** - La Studioul Teatrului Național se joacă piesa **Capul de rățoi** de George Ciprian;

**1941 - 1944** - Directoratul lui Liviu Rebreanu; au loc mai multe evenimente teatrale dintre care: **Din jale se întrupează Electra** de Eugene O'Neill în care George Vraca joacă 3 roluri la 3 vârste diferite; Valeriu Valentineanu, George Vraca și George Calboreanu au jucat succesiv rolul titular din **Hamlet** de William Shakespeare, eveniment numit în epocă „Bătălia celor trei Hamleți”;

**1942** - la ființă Muzeul Teatrului Național prin strădania lui George Franga;

**24 august 1944** - Clădirea Teatrului Național din Calea Victoriei este parțial distrusă în timpul bombardamentului de la sfârșitul celui de-al doilea război mondial.

- **1944 - 1948 - Tranziția spre „o lume nouă”**

**1944 - 1948** - Asaltul ideologiei comuniste de tip bolșevic: se impun în teatru autori și titluri care slujesc direcția ideologică a partidului: **Cetatea de foc** de Mihail Davidoglu, **Pentru fericirea poporului și larbă rea** de Aurel Baranga, **Ziua cea mare** de Maria Banuș. Totuși, Teatrul Național din București nu abdică de la menirea sa și cultivă mai departe marele repertoriu: **Despot Vodă** de Vasile Alecsandri în 1945 (scoasă din repertoriu pentru tiradele sale patriotice), **Mitică Popescu** de Camil Petrescu în 1945; premiera absolută a comediei **Ultima oră** de Mihail Sebastian cu Ion Finteșteanu, Niky Atanasiu, Marcela Demetriad în 1946; **Macbeth** de William Shakespeare, regia lui Ion Sava în 1946 cu Marietta Anca și Emil Botta în distribuție, **Romeo și Julieta** de William Shakespeare în 1948; Teatrul continuă să funcționeze în sălile: Comedia (Majestic), Studio din Piața Amzei, sălile de



festivități ale liceelor Sfântul Sava și Matei Basarab, Cercul Militar; după o vreme, rămâne doar cu sălile Comedia și Studio.

- **1948 - 1973**

**1948 - 1951** - Trilogia satirică a lui I.L. Caragiale în regia lui Sică Alexandrescu: **1948 - O scrisoare pierdută**, **1949 - O noapte furtunoasă**, **1951 - D`ale carnavalului** cu Alexandru Giugaru, Grigore Vasiliu Birlic, Ion Finteșteanu, Radu Beligan, Elvira Godeanu, Silvia Dumitrescu Timică, Ion Talianu și alții;

**1952** - Se sărbătorește centenarul Teatrului Național și primește numele lui Ion Luca Caragiale;

**1953** - Premiera piesei **Revizorul** de Gogol, cu Radu Beligan, Alexandru Giugaru, Grigore Vasiliu Birlic, Marcel Anghelescu în regia lui Sică Alexandrescu; spectacol foarte apreciat în turneul moscovit din 1956;

**1956** - Turneu parizian cu **O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale în regia lui Sică Alexandrescu; - Premiera postbelică a dramei **Apus de soare** de B. Ștefănescu Delavrancea cu George Calboreanu în rolul principal;

**1957** - Turneu cu **Bădăranii** de Carlo Goldoni în regia lui Sică Alexandrescu la Veneția; din distribuție au făcut parte: Grigore Vasiliu Birlic, Alexandru Giugaru, Radu Beligan, George Calboreanu, Silvia Dumitrescu Timică, Tantzi Cocea;

**1962** - Se sărbătorește semicentenarul morții lui I.L. Caragiale; se reiau comedii în regia lui Sică Alexandrescu cu distribuțiile amintite (rolul lui Zoe este interpretat de Carmen Stănescu) și are loc o nouă premieră a comediei **Conu Leonida față cu reacțiunea** interpretată în travesti de Grigore Vasiliu Birlic și Alexandru Giugaru;

**1965** - După o absență de câteva decenii se reia **Vlaicu Vodă** de Alexandru Davila cu George Calboreanu în rolul titular;

- Eugen Ionescu la Teatrul Național: **Regele moare** în regia lui Moni Ghelerter; din distribuție: Aura Buzescu, Ștefan Mihăilescu Brăila, Valeria Gagealov și Nicolae Brancomir;

**1967** - Marin Preda debutează la Național cu piesa **Martin Borman**, în regia Soranei Coroamă Stanca;

**Între 1969 și 1989 Radu Beligan este directorul general al Teatrului Național.**

**1969** - Se reia în viziunea regizorală inedită a lui Horea Popescu, adaptarea piesei **Coana Chirița** semnată de Tudor Mușatescu și Horea Popescu; din distribuție: Draga Olteanu Matei, Eugenia Popovici, Alexandru Giugaru, Dem Rădulescu, Florin Piersic și alții;

**1971** - Actorul Ion Finteșteanu semnează regia piesei **Take, lanke și Cadâr** în care interpretează și rolul lui lanke alături de Alexandru Giugaru și Marcel Anghelescu;

- **1973 - 1989 - Teatrul Național în noua clădire**

**21 Decembrie 1973** - este inaugurată noua clădire a Teatrului Național cu trei săli de spectacol: Sala Mare, Sala Mică și Sala Atelier; Proiectul inițial (1964-1973) a fost semnat de arhitectii Horia Maicu, Romeo Belea, Nicolae Cucu, iar structura de rezistență de inginerul Alexandru Cișmigiu. Arhitectura clădirii se înscria în modernismul anilor '60, dar a rămas neterminată la exterior. Forma de "pălărie" care i-a devenit simbol, i-a fost fatidică. Faptul că forma clădirii nu amintea de o "casă" în sens clasic și aducea cu o pălărie, pare să fi fost cauza pentru care Ceaușescu a cerut în 1978, după un incendiu la Sala Mare, remodelarea ei, atât la exterior, cât și la interior. În urma modificărilor a apărut o nouă sală, Sala Amfiteatru;

**Sala Mare:** Reprezentația inaugurală a fost un hibrid: prima parte dintr-o evocare a luptei ilegaliștilor, **Simfonia patetică** semnată de Aurel Baranga și ultimele două acte din drama istorică **Apus de soare** de Delavrancea; la inaugurare a participat familia Ceaușescu, fiind pentru prima și ultima dată când au fost prezenți la un spectacol al Teatrului Național;

**Sala Mică:** s-a inaugurat cu două piese puse în scenă de Ion Cojar în două formule de sală diferite: în spațiul „arenă” s-a reprezentat **Năpasta** de I.L. Caragiale cu Florin Piersic, Silvia Popovici, Costel



Constantin și alții și în spațiul „italian” **Conu Leonida față cu reacțiunea** de I.L. Caragiale cu Raluca Zamfirescu și Dem Rădulescu;

**Sala Atelier:** s-a deschis în 1975 cu drama **Capul de Mihnea** Gheorghiu;

**30 decembrie 1974** - Premiera absolută a dramei **Danton** după o jumătate de secol de când Camil Petrescu a scris-o, cu Mircea Albulescu în rolul principal. Un spectacol monumental semnat de Horea Popescu, a cărui montare grandioasă nu era posibilă decât pe Scena Mare datorită dotărilor tehnice complexe și a dimensiunilor mari (adâncime și lărgime). Scenografia grandioasă a fost creația lui Paul Bortnoski;

**1975** - Premiera piesei **Comedie de modă veche** de Alexei Arbuzov, cu Carmen Stănescu și Mihai Fotino, spectacol care s-a jucat timp de 15 ani;

**1976** - Premiera piesei **Richard al III-lea** de William Shakespeare cu Radu Beligan în rolul principal;

**1977** - **Romulus cel Mare** de Friedrich Dürrenmatt, cu Radu Beligan, Nicolae Brancomir, Gheorghe Dinică, Mihai Fotino, Simona Bondoc și alții.

**1978** - O nouă montare a piesei **Căruța cu paiate** de Mircea Ștefănescu în care sunt evocate momente din începuturile teatrului românesc;

- **Fata din Andros** de Terențiu în regia lui Grigore Gonța; spectacol care s-a bucurat de succes în turneele din străinătate;

- **Generoasa fundație** de Antonio Buero Vallejo în regia lui Horia Popescu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, Ilinca Tomoroveanu, Gheorghe Cozorici;

**1979** - **A treia țeapă** de Marin Sorescu în regia Sandei Manu cu Mircea Albulescu, George Motoi, Adrian Pinte, Florin Piersic și Amza Pellea;

- **O scrisoare pierdută** în regia lui Radu Beligan cu Costel Constantin, Marin Moraru, Mihai Fotino, Dem Rădulescu, Tamara Crețulescu și alții;

**1980** - Constantin Rauțchi interpretează rolul titular în piesa **Hagi Tudose** de Delavrancea, în regia lui Ion Cojar;

- **Caligula** de Albert Camus în regia lui Horea Popescu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Radu Beligan, Gheorghe Cozorici, Constantin Dinulescu, Silvia Popovici și alții;

**1981** - Marin Preda dramatizează cunoscutul său roman la sub numele **Tinerețea lui Moromote** cu Gheorghe Cozorici, Silvia Popovici, Emanoil Petruț, Florina Cercel, Matei Alexandru, Traian Stănescu și alții;

**1982** - **Ploșnița** de Vladimir Maiakovski, în regia lui Horea Popescu, cu Dem Rădulescu, Coca Andronescu, Simona Bondoc, Gheorghe Dinică, Mihai Fotino, și alții;

**1983** - **Zbor deasupra unui cuib de cuci** de Dale Wasserman, în regia lui Horea Popescu cu Claudiu Bleonț, Florin Piersic, Olga Delia Mateescu, Gheorghe Cozorici, George Motoi, Emanoil Petruț, Costel Constantin și alții;

- **Titanic Vals** de Tudor Mușatescu în regia lui Mihai Berechet cu Radu Beligan, Florina Cercel, Constantin Dinulescu, Ileana Stana Ionescu;

**1986** - **Jocul ielelor** de Camil Petrescu în regia Sandei Manu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, George Motoi, Tamara Crețulescu, Ilinca Tomoroveanu și alții;

**1988** - **Vassa Jeleznova** de Maxim Gorki în regia lui Ion Cojar cu Florina Cercel, Ion Marinescu, George Constantin, Gheorghe Cozorici, Tamara Crețulescu, Olga Delia Mateescu și alții;

**1989** - Fresca istorică **Moștenirea** de Titus Popovici în regia lui Horea Popescu și Mihai Manolescu cu Gheorghe Cozorici, Radu Beligan, Florin Piersic, Ilinca Tomoroveanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Traian Stănescu și alții.

- **1990 - 2016** -Teatrul Național după 1989

Între 1990 și 1993 Andrei Șerban este directorul general al Teatrului Național.



1990 - Se montează, în regia lui Andrei Șerban **Trilogia antică** (Sofocle - Electra; Euripide - Medeea; Euripide - Troienele) cu: Maia Morgenstern, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ilinca Tomoroveanu, Adela Mărculescu, Olga Delia Mateescu, Ileana Stana Ionescu, Ioana Bulcă, Claudiu Bleonț, Leopoldina Bălănuță, Mircea Rusu, Florina Cercel și alții;

1991 - **Avram Iancu** de Lucian Blaga în regia lui Horea Popescu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Traian Stănescu, Silvia Popovici, Gheorghe Cozorici, Valentin Uritescu și alții;

- **Noaptea regilor** de William Shakespeare în regia lui Andrei Șerban cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Maia Morgenstern, Dan Puric, Gheorghe Dinică, Costel Constantin, Carmen Galin și alții;

1992 - Andrei Șerban semnează o nouă versiune scenică a piesei **Livada de vișini** de Cehov, avându-le ca protagoniste pe Leopoldina Bălănuță și Ileana Stana Ionescu;

1993 - În premieră pe țară se reprezintă piesa **Ghetou** de J. Sobol, în regia lui Victor Ioan Frunză cu Maia Morgenstern, Mircea Rusu și alții;

**Între 1993 și 1996 Fănuș Neagu este directorul general al Teatrului Național.**

1994 - **Feeria Ondine** de Jean Giradoux este pusă în scenă de Horea Popescu cu Adrian Pinte, Marius Bodochi, Tania Popa și Mircea Albulescu.

- **Romeo și Julieta** de William Shakespeare, în regia lui Beatrice Bleonț cu Teodora Câmpineanu, George Călin, Claudiu Bleonț, Silvia Năstase, Constantin Dinulescu și alții.

**Între 1996 și 2000 Ion Cojar este directorul general al Teatrului Național.**

1997 - Monodrama **Paracliserul** de Marin Sorescu este interpretată de Damian Crășmaru în regia lui Felix Alexa;

- **Bacantele** de Euripide în regia lui Mihai Mănuțiu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Florina Cercel, Marius Bodochi;

- **Toujours l'amour**, un spectacol de Dan Puric cu Dan Puric și Carmen Ungureanu;

1998 - **Numele trandafirului** de Umberto Eco, în regia lui Grigore Gonța cu Radu Beligan, Mircea Albulescu, George Motoi, Constantin Dinulescu și alții, în premieră mondială la Teatrul Național;

1999 - **O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale, în regia lui Alexandru Tocilescu cu Ion Lucian, Ștefan Iordache, George Ivașcu, Magda Catone și alții;

**Între 2000 și 2004 Dinu Săraru este directorul general al Teatrului Național.**

2001 - **Cadavrul viu** de L.N. Tolstoi în regia lui Gelu Colceag cu Mircea Rusu, Ilinca Tomoroveanu, Maria Popistașu, Maria Buză, Marius Bodochi, Mircea Albulescu, Simona Bondoc;

- **Take, Ianke și Cadâr** de V.I. Popa în regia lui Grigore Gonța cu Radu Beligan, Marin Moraru, Gheorghe Dinică;

2002 - **O noapte furtunoasă** în regia lui Felix Alexa, cu Irina Movilă, Dan Puric, Ileana Olteanu, Medeea Marinescu și alții;

- **Celălalt Cioran** după caietele lui Emil Cioran, spectacol - atelier de Radu Penciulescu și George Banu cu Ovidiu Iuliu Moldovan în rolul principal;

2003 - **Visul unei nopți de vară** de William Shakespeare, în regia lui Felix Alexa cu Marius Bodochi, Irina Movilă, Monica Davidescu, Dan Puric, Marius Manole, Liviu Lucaci;

**Din Mai 2005, Ion Caramitru devine, prin concurs, directorul general al Teatrului Național.**



#### 4.2 - Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	210,41 lei	200,69 lei	201,45 lei
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	238.500 lei
3	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	+1000	+1000	+700
4	Număr de beneficiari neplătitori (fără a lua în calcul beneficiarii din mediul virtual)	32169	36809	1437
5	Număr de beneficiari plătitori	179232	221327	69783
6	Număr de reprezentații	778	853	335
7	Număr de activități educaționale	+210	+230	+100
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	+920	+1000	+450
9	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor (nr total beneficiari/365)	711	824	807
10	Venituri proprii din activitatea de bază	8140140	10958270	2934358
11	Venituri proprii din alte activități	3218223	2909010	542143

#### 4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

În aprilie 2015, la Teatrul Național s-au finalizat lucrările privind «Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizarea funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București corpurile A, B, C și D». Practic, din momentul începerii lucrărilor, în aprilie 2011, activitatea de reabilitare a evoluat în paralel cu cea artistică.

Obținerea unui teatru cu șapte spații de joc - șase săli și un amfiteatru în aer liber - nu a fost un scop în sine, ci a fost rezultatul firesc al acțiunii de refuncționalizare.

Refuncționalizarea a fost realizată astfel încât să asigure o integrare armonioasă și organică a tuturor tipurilor de spații în ansamblul clădirii. Noile săli de spectacole, ca de altfel și cele care existau, au fost revitalizate sau chiar redesenate - cazul Sălii Mari. Fiecare sală oferă accesul direct, nemijlocit, la cabinele actorilor, dar și la propriile depozite de decoruri și la cele trei lifturi mari de decor.

Spațiul public interior, de cca 6500 mp, cuprinzând sălile de expoziție, cafenelele, librăria, muzeul este realizat ca un spațiu continuu, cursiv, din care se poate accede la oricare dintre sălile de



spectacol. Fiecare dintre aceste spații are foaierele transformate în expoziții de artă plastică dedicate câte unui mare artist român: Sălișteanu, Lucaci, Gheorghiu, Flămând, Stendhl, Moiescu, Șetran, Anghel. La toată această colecție de valori trebuie adăugate lucrările lui Han, Paciurea, Medrea, Guguianu, Kasargian, Pater - proprietate a Naționalului - și care își vor găsi locul în Muzeul Teatrului, care este în curs de reamenajare.

După finalizarea lucrărilor, la dispoziția publicului se află:

- Sala Mare - cu trei rânduri de loji (benoare, loji și Lojă Oficială); sală de tip italian; capacitate: 950 locuri;
- Sala „Studio” (fosta Operetă) - transformabilă în tip italian, tip elisabetan, tip arenă; capacitate maximă: 590 locuri;
- Sala „Atelier” - sală transformabilă în toate variantele de joc; capacitate maximă 200 locuri;
- Sala „Pictură” - sală cu gradene și balcon, tip italian, cu scena în cadrul existent; capacitate maximă: 230 locuri;
- Sala Mică - transformabilă, cu gradene retractabile, tip italian redus, tip elisabetan, tip arenă; capacitate maximă: 140 locuri;
- Amfiteatrul în aer liber pe terasa clădirii - capacitate maximă 300 locuri;
- Sala „Media” - transformabilă multifuncțional: expoziții, recitaluri, reuniuni, conferințe, proiecții; capacitate maximă: 200 locuri.

#### 4.4 - Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
<b>Anul 2018</b>						
1	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	RELUĂRI	3.000.000	3.241.408	158393
			Romeo și Julieta	800.000	805.440	1432
			Pădurea spânzuraților	800.000	843.350	1171
			Papagalul mut	700.000	756.042	717
			Noii infractori	300.000	249.040	0
			Săftița	250.000	194.990	1179
			Viforul / 2017	150.000	148.383	1465
			Două pe față, două pe dos	300.000	234.015	1402
50 de secunde	400.000	182.555	206			
2	CCCT ION SAVA	**	Limbajul comediei dell'arte	200.000	54.307	26
			Masterclass Kordonsky	50.000	48.904	24
3	CONFLUENȚE	***	3 Turnee în străinătate	500.000	190.811	3400
			19 expoziții	0	0	3000
4	tnb.edu	****	Remember Ștefan Iordache	0	0	126
			Fotograful Unirii	0	0	430
			Teatrul Național pentru copii	0	0	3828



			161 Tururi TNB	0	0	6000
			16 Conferințe TN	8.800	8.800	2198
			multiplicare Conferințe TN	24.000	23.524	2800
			Marius von Mayenburg	0	0	43
			5 licee-5 teatre	0	0	20
5	ÎMPREUNĂ	*****	Improvizație la Alma	0	0	382
			Tragedia omului	0	0	142
			Crud	0	0	204
<b>Anul 2019</b>						
1	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	RELUĂRI	2.800.000	3.658.484	153122
			Frumos e în septembrie la Veneția	200.000	5.400	1927
			Preșul	202.000	228.056	7301
			Class	194.000	202.850	1588
			Noii infractori	111.000	110.541	12444
			Trei surori	900.000	585.311	1678
			Neguțătorul din Veneția	900.000	564.545	3610
2	CCCT ION SAVA	**	De-a baba oarba	0	0	359
			Matilda și groparii	50.000	34.560	198
			Insula	10.000	8.949	124
3	CONFLUENȚE	***	2 Turnee în străinătate	100.000	66.209	2308
			20 expoziții	0	0	3200
4	tnb.edu	****	Teatrul Național pentru copii	0	0	3676
			175 Tururi TNB	0	0	7200
			17 Conferințe TN	9.350	9.350	2436
			5 licee-5 teatre	0	0	20
5	ÎMPREUNĂ	*****	Amfiteatru TNB	0	0	26000
			On the Roof	24.000	23.260	1519
			Revizorul	0	0	649
<b>Anul 2020</b>						
1	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	RELUĂRI	3.200.000	2.130.732	62596
			Beginners	300.000	319.715	163
			Jurnal de România. 1989	200.000	85.761	589
			Incognito	300.000	15.473	36
2	CCCT ION SAVA	**	M de la Murphy	0	0	114
			Copyright poetic	0	0	22
3	CONFLUENȚE	***	6 expoziții	0	0	300
4	tnb.edu	****	Teatrul Național pentru copii	0	0	876
			35 Tururi TNB	0	0	480
			4 Conferințe TN	2.200	2.200	159
5	ÎMPREUNĂ	*****	Amfiteatru TNB	0	0	4500
			Poveste din patria noastră	0	0	64



În general, devizele sunt nule pentru proiecte realizate de TNB ca partener sau, în cazul proiectelor realizate la Centrul Sava, investițiile în producție sunt suportate de Asociația Teatrului Național (ATN).

\* dedicat tuturor categoriilor de public, programul repertorial va continua. Conține toate proiectele mari și cea mai mare parte a proiectelor medii care s-au realizat la Sala Mare și Sala Studio.

\*\* școală informală de perfecționare a artiștilor și tehnicienilor, platformă deschisă experimentului și inovației teatrale și interdisciplinare, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava” va continua seria atelierelor, seminariilor, conferințelor și spectacolelor-experiment care au debutat în noiembrie 2005. Lansat în Ianuarie 2014, Programul 9G la TNB, ajuns la a III-a ediție, însumează, în acest moment, 10 spectacole incluse în repertoriul Sălii Mici a Teatrului Național și peste 100 de tineri artiști implicați în realizarea și reprezentarea acestora.

\*\*\* diversificarea continuă a proiectelor interdisciplinare (parateatrale) care se desfășoară în spațiile Teatrului, în paralel cu activitatea teatrală specifică, se constituie, în perspectivă, ca o „marcă” de identificare a noului Teatru Național.

\*\*\*\* dedicat educării pentru teatru și atragerii categoriilor de spectatori tineri, tnb.edu continuă cinci dintre programele realizate în mandatul anterior: Conferințele Teatrului Național, Teatrul Național pentru copii, Memoria, Biblioteca Teatrului Național și turneele Naționalului.

\*\*\*\*\* realizarea de co-producții, în condițiile necesității stringente a optimizării costurilor de producție și reprezentare, este una dintre soluțiile posibile pentru realizarea programului artistic al teatrului, prin împărțirea cheltuielilor, dar și a veniturilor rezultate, între co-producători. Programul va avea două direcții, dezvoltate strategic separat: pe de o parte, co-producțiile cu alte instituții publice de cultură, pe de altă parte, co-producțiile cu organizații din sectorul independent, persoane fizice și juridice de drept privat.

#### 4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

2018

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. de proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)	Bugetul consumat la finele anului (lei)
1	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	38	<i>reluări/refaceri</i>	3.000.000	3.241.408
2	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	1	Romeo și Julieta	800.000	805.440
			1	Pădurea spânzuraților	800.000	843.350
			1	Papagalul mut	700.000	756.042
			1	Noii infractori **	300.000	249.040
			1	Titlu provizoriu / <i>Săftița</i>	250.000	194.990
			1	Viforul / 2017	150.000	148.383
			1	Două pe față, două pe dos	300.000	234.015
			1	50 de secunde	400.000	182.555
Total 2			8		3.700.000	3.413.815



3	CONFLUENȚE	*	3	Turneele TNB în străinătate	500.000	190.811
4	CCCT „ION SAVA”	*	1	Titlu rezervat	250.000	48.904
Total general			50		7.450.000	6.894.938

\* Descrierea programelor se regăsește la punctul anterior.

\*\* Proiectul *Noii infractori* a avut premiera la mijlocul lunii Februarie 2019.

2019

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Bugetul consumat la finele anului (lei)
1	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	25/49	reluări/refaceri	2.800.000	3.658.484
2	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	1	Frumos e în septembrie la Veneția	200.000	5.400
			1	Preșul	202.000	228.056
			1	Class	194.000	202.850
			1	Noii infractori	111.000	110.541
			1	Trei surori	900.000	585.311
			1	Neguțătorul din Veneția	900.000	564.545
Total 2			6		2.507.000	1.696.703
3	CONFLUENȚE	*	1/2	Turneele TNB în străinătate	100.000	66.209
4	CCCT „ION SAVA”	*	1	Matilda și groparii	50.000	34.560
Total general			33/58		5.457.000	5.455.956

\* Descrierea programelor se regăsește la punctul anterior.

2020

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Bugetul consumat la finele anului (lei)
1	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	38	reluări/refaceri	3.200.000	2.130.732
2	PROGRAMUL REPERTORIAL	*	1	Beginners	300.000	319.715
			0	Nora**	300.000	0
			1	Jurnal de România.1989	200.000	85.761
			0	D'ale carnavalului***	800.000	0
			1	Extremofil****	300.000	15.473
Total 2			3		1.900.000	420.949
3	CONFLUENȚE	*	0	Turneele TNB în	100.000	0



				străinătate*****		
4	CCCT „ION SAVA”	*	1	Titlu rezervat*****	20.000	0
			1	Atelier Woyzeck*****	30.000	0
Total general			41		5.250.000	2.551.681

\* Descrierea programelor se regăsește la punctul anterior.

\*\* Proiectul Nora nu s-a realizat din cauza stării de urgență/alertă generată de pandemie.

\*\*\*Proiectul D’ale carnavalului nu s-a realizat din cauza stării de urgență/alertă generată de pandemie.

\*\*\*\* Proiectul Extremofil a fost înlocuit de proiectul Incognito.

\*\*\*\*\* Proiectul Turneele TNB în străinătate nu s-a realizat din cauza stării de urgență/alertă generată de pandemie.

\*\*\*\*\* Titlu rezervat a fost nominalizat și realizat prin premiera proiectului M de la Murphy.

\*\*\*\*\* Atelierul Woyzeck a fost înlocuit de Atelierul Copyright poetic.



## CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului, managementul va avea următoarele sarcini:

1. Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
2. Creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
3. Asigurarea diversificării ofertei culturale;
4. Asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
5. Analizarea structurii organizatorice actuale și propunerea modificării acesteia în funcție de necesitățile instituției;
6. Creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri;
7. Diversificarea activităților teatrului și a ofertei culturale, prin alte activități decât cele de producție și reprezentare spectacole;
8. Diversificarea repertoriului prin exploatarea consecventă a creațiilor din dramaturgia românească (minim 40 % din total proiecte într-o stagiune);
9. Prezentarea unor producții în parteneriat cu sectorul independent (minim 20% din total producțiilor noi dintr-o stagiune să fie realizate în coproducție cu asociații culturale sau ONG-uri reprezentative pentru sectorul independent local și/sau național);
10. Reevaluarea strategiei de marketing și comunicare a instituției și eficientizarea programelor de marketing cultural (promovare, sponsorizări, strângeri de fonduri, finanțări europene) - colaborări cu agențiile de publicitate pentru dezvoltarea unei strategii de branding a instituției;
11. Dezvoltarea unui studiu de vizitator care să identifice profilul consumatorului specific al instituției, dar și nevoie și așteptările publicului de la instituție pentru regândirea sau îmbunătățirea programelor educative, a modului de conceptualizare a evenimentelor, de furnizare a tipului de conținut/informație, de interacțiune etc.;
12. Continuarea și consolidarea programului 9G;
13. Implicarea activă a Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava“ în proiectele instituției prin acțiuni concrete, vizibile în programul stagiunilor;
14. Dezvoltarea unui proiect privind prezervarea și promovarea memoriei culturale a teatrului;
15. Realizarea unui tur virtual al muzeului pe pagina de internet a instituției;
16. Realizarea unei strategii privind creșterea numărului de voluntari activi ai instituției;
17. Implicarea activă a Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava“ în proiectele instituției prin acțiuni concrete, vizibile în programul stagiunilor;
18. Realizarea unui/unor proiecte în vederea celebrării în anul 2022 a *anului Molière* (400 de ani de la nașterea dramaturgului);
19. Realizarea unui/unor proiecte dedicate celor 170 de ani de la nașterea dramaturgului Ion Luca Caragiale;
20. Atragerea în Consiliul Artistic al instituției al unor personalități culturale de prim rang, din afara instituției;
21. Crearea a cel puțin două programe dedicate tinerilor creatori (actori, regizori și scenografi de până în 35 de ani, neangajați cu contract de muncă în instituții de spectacol), valorificate prin producții teatrale incluse în stagiunea teatrului;
22. Crearea unui parteneriat/program împreună cu instituții de învățământ universitar din domeniul Teatrului (locale sau naționale) și valorificarea acestuia prin prezentarea unor producții ale studenților din ultimii ani de studiu (licență sau master) și a absolvenților în primul an după terminarea studiilor;



23. Crearea unui program de educare prin teatru pentru copii în parteneriat cu instituții de învățământ preuniversitar (atelieri de formare în teatru din învățământul preuniversitar, cursuri de actorie pentru adolescenți, spectacole pentru copii etc.);
24. Intensificarea relațiilor de colaborare cu instituțiile culturale naționale și internaționale;
25. atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, precum și de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;
26. actualizarea permanentă a studiilor care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari și crearea de programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
27. racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției și de hosting; calitatea serviciilor culturale oferite și adiacente (vânzare bilete, promovare, marketing etc.);
28. implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
29. identificarea a cel puțin 1 activitate/domeniu în primele 6 luni ale mandatului, unde cheltuielile instituției pot fi reduse cu minimum 10% prin decizii de management intern:
  - 29<sup>1</sup>) implementarea deciziilor de la punctul 29) în maximum 12 luni de la începutul mandatului, dacă sunt de competența managementului teatrului;
  - 29<sup>2</sup>) întocmirea unor propuneri, în maximum 10 luni de la începutul mandatului, către Ministerul Culturii, prin care se detaliază problema și soluția identificată, în cazul în care deciziile de la punctul 29) sunt de competența autorității centrale.
30. completarea pagini de internet a instituției cu toate elementele prevăzute de *Memorandumul privind Creșterea transparenței și standardizarea afișării informațiilor de interes public*;
31. asigurarea implementării standardelor de control intern managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 600/2018 *pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice*;
32. asigurarea implementării metodologiei prevăzută de Hotărârea Guvernului nr. 599/2018 *pentru aprobarea Metodologiei standard de evaluare a riscurilor de corupție în cadrul autorităților și instituțiilor publice centrale, împreună cu indicatorii de estimare a probabilității de materializare a riscurilor de corupție, cu indicatorii de estimare a impactului în situația materializării riscurilor de corupție și formatul registrului riscurilor de corupție, precum și pentru aprobarea Metodologiei de evaluare a incidentelor de integritate în cadrul autorităților și instituțiilor publice centrale, împreună cu formatul raportului anual de evaluare a incidentelor de integritate*;
33. îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele Ministerului Culturii, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
34. transmiterea către Ministerul Culturii a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare, conform dispozițiilor O.U.G. nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările următoare.



## CAPITOLUL VI - STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT<sup>7</sup>

### SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de manager este limitat la un număr de 60 pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat) și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

### SUBCAPITOLUL II

- A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.



<sup>7</sup> Conform Ordin nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru al contractului de management.

**B) Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
  - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
  - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

**C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:**

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor Interne,
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial

**D) Analiza situației economico-financiare a instituției:**

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
  - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
  - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital).
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(%)
	<b>Total:</b>	<b>Total:</b>	<b>Total:</b>	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;



3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a) din subvenție;

(b) din venituri proprii.

E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse



1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....		Anul....
(1)	(2)	(3)	(.....)	(.....)
1.	TOTAL VENITURI, din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenții/alocații, 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:			

2.a.	Cheltuieli de personal, din care:			
2.a.1.	Cheltuieli cu salariile,			
2.a.2.	Alte cheltuieli de personal,			
2.b.	Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:			
2.b.1.	Cheltuieli pt. proiecte,			
2.b.2.	Cheltuieli cu colaboratorii,			
2.b.3.	Cheltuieli cu reparații curente,			
2.b.4.	Cheltuieli cu întreținerea,			
2.b.5.	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii,			
2.c.	Cheltuieli de capital			

**2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:**

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

**3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:**

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program -(lei)-
<b>Primul an de management</b>					
1.					
....					
.					
....					
.					
<b>Al doilea an de management</b>					
1.					
....					
....					
<b>Al treilea an de management</b>					
1.					
....					
....					
.					

**CAPITOLUL VII - ALTE PRECIZĂRI**

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la Compartimentul Managementul Instituțiilor de Cultură din cadrul Ministerului Culturii (telefon: 021-224.27.15; e-mail: managementcultural@cultura.ro).



**CAPITOLUL VIII - ANEXE**

Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

**ANEXA nr. 1:**

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, aprobat prin O.M.C. nr. 2811/2014, cu modificările și completările ulterioare;

**ANEXA nr. 2:**

Statul de funcții al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București;

**ANEXA nr. 3:**

Bugetul aprobat al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București - pe ultimii trei ani

