

CURRICULUM VITAE

întocmit conform Anexei la HG 1021/2004

INFORMAȚII PERSONALE

Nume, Prenume HAUSVATER, MARIA-ADRIANA
e-mail ada.hausvater@gmail.com

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

**Teatrul Național
„I.L. Caragiale”
București**

Perioada 1.05.2026 – prezent

Numele și adresa angajatorului Ministerul Culturii, bd. Unirii nr. 22, cod poștal 030833 sector 3,
București

Funcția Manager

Principalele activități și
responsabilități

- organizarea, conducerea și gestionarea activității instituției cu respectarea obiectivelor și a indicatorilor culturali cuprinși în proiectul de management aprobat
- susținerea și coordonarea în implementarea activității TNB, precum și în ceea ce privește calitatea artistică, prestața și imaginea instituției ca primă scenă a țării
- implementarea strategiei teatrale
- edificarea unui repertoriu valoros ca element esențial în strategia teatrului
- promovarea profesionalismului și a valorilor pozitive ca identitate a TNB
- redefinirea trupei de actori ai TNB, ca valoare unitară pe plan național și internațional
- consolidarea unei echipei tehnice solide și suficiente pentru a acoperi necesarul celor 7 spații de joc și al spațiilor alternative
- dezvoltarea platformei naționale de spectacole și includerea TNB în circuitul teatral internațional
- crearea unui sistem avansat de programare a spectacolelor anticipativ, transparent, prietenos cu spectatorul
- educarea și cultivarea publicului prin repertoriu și evenimente
- dezvoltarea de parteneriate și colaborări
- reprezentarea TNB ca interfață culturală pentru mediile corporative și HoReCa, respectiv atragerea de sponsori
- asigurarea unui sistem de proceduri de sistem și operaționale, respectiv punerea în operă a unui sistem control intern managerial eficient și conform

Teatrul Național
„Mihai Eminescu”
Timișoara

Perioada 1.05.2005 – 30.04.2026
Funcția Manager

Principalele activități și
responsabilități

- organizarea, conducerea și gestionarea activității instituției pe baza obiectivelor și a indicatorilor culturali cuprinși în proiectul de management
- consolidarea noii identități a TNTm ca Centru teatral internațional
- furnizarea de instrucțiuni și îndrumări de sprijin în gestionarea activităților de zi cu zi ale instituției, asigurând nivelul artistic al tuturor spectacolelor
- dezvoltarea politicilor teatrale
- construirea programului, sezonului și strategiei teatrului
- definirea unei identități reale, contemporane a TNTm
- crearea, antrenarea și impunerea în conștiința publică a trupei de teatru TNTm, ca valoare pe plan național
- atragerea către TNTm a numeroși profesioniști de valoare, prin angajare sau prin colaborare, după caz
- crearea și consolidarea echipei tehnice TNTm, profesionistă, calificată în meseriile specifice de teatru
- implicarea în procesul de evoluție a societății prin programe și proiecte dedicate grupurilor vulnerabile, proiecte de accesibilizare a actului teatral față de cetățean, proiecte cultural-identitare etc.
- recuperarea pentru teatru a unei clădiri istorice abandonate - fostul manej imperial, actuala Sala 2 TNTm
- îmbogățirea infrastructurii teatrale a Timișoarei și a României cu două noi săli de teatru în Timișoara – Sala 2 TNTm (220 de locuri) și Studio „Uțu Strugari” (50 de locuri), triplând astfel numărul de spații de joc ale Teatrului, după peste 60 de ani de la înființarea sa
- îmbogățirea infrastructurii Teatrului Național cu prima clădire proprie, prin înscrierea Sălii 2 TNTm în domeniul public al statului și darea acesteia în administrarea Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara
- îmbogățirea infrastructurii teatrale a României cu atelierele de producție „Fabrica de decoruri”, prima structură cu o linie profesională de producție de decoruri din România
- includerea, în urma acțiunilor de lobby, a proiectului privind lucrările de modernizare și restructurare a Sălii 2 TNTm în OUG 42/2019, respectiv în OUG 83/2022
- includerea Teatrului Național în circuitul cultural european prin afilierea și participarea la rețele teatrale europene (Atelier Européen de la Traduction, European Theatre Convention, European Festival Association, organizarea întâlnirii europene a rețelei The Fence etc.)
- dezvoltarea festivalului de tradiție al TNTm și transformarea

lui în FEST-FDR (Festivalul European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești), ca eveniment cu relevanță internațională

- conceperea, coordonarea și gestionarea programului Teatrului Național dedicat Capitalei Europene a Culturii
- descoperirea și integrarea de tinere talente în colectivul de actori
- dezvoltarea și profesionalizarea trupei de actori
- crearea unui sistem de programare a spectacolelor anticipativ, transparent, prietenos cu spectatorul
- educarea și cultivarea publicului prin repertoriu și evenimente
- promovarea unui sistem de cunoaștere și dialog cu beneficiarul prin sesiuni Q&A, dialoguri publice, chestionare etc.
- asigurarea continuității activității TNTm în condiții financiare foarte dificile – coordonarea, căutarea și găsirea de soluții de ieșire din blocajele iscate de oficialități (procese cu Direcția Fiscală a Municipiului, blocarea, în consecință, a finanțărilor în anul CEaC etc.)
- inițierea și coordonarea de acțiuni de fundraising și aplicații pe proiecte
- organizarea Conferinței Internaționale a European Theatre Convention, a Adunării generale a ETC și a Festivalului European Art of Ageing al ETC – cea mai extinsă rețea de teatre publice din Europa (2015, 2023)
- creșterea cu 164% a numărului spectatorilor TNTm în decurs de un deceniu
- creșterea numărului lunar de reprezentații cu 95% în decurs de un deceniu
- inițierea primelor demersuri publice locale și naționale privind intrarea Timișoarei în cursa pentru titlul de Capitală Europeană a Culturii
- înființarea legală a asociației Timișoara - Capitală Culturală Europeană
- asigurarea unui standard calitativ ridicat pentru producțiile Teatrului Național din Timișoara
- inițierea și dezvoltarea colecției de publicații despre teatru, aTeNT
- asigurarea unui sistem de control intern managerial eficient și conform

Facultatea de Muzică și Teatru

Perioada

11.03.2024 – 8.07.2025

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest, bd. Vasile Pârvan nr. 4, Timișoara, cod poștal 300233

Tipul activității sau sectorul de activitate

Management educațional

Funcția

Decan interimar

Principalele activități și
responsabilități

realizează managementul și conducerea facultății;

Școala doctorală a Universității de Vest Timișoara

Perioada

2023 – prezent

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest, bd. Vasile Pârvan nr. 4, Timișoara, cod poștal
300233

Tipul activității sau sectorul
de activitate

conducător de doctorat

Principalele activități și
responsabilități

îndrumarea științifică a studenților-doctoranzi în elaborarea tezei
de doctorat

Școala doctorală a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București

Perioada

2021- 2022

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică București, Str.
Matei Voievod 75-77, cod poștal 021452, București

Tipul activității sau sectorul
de activitate

referent în comisia de susținere publică a tezei de doctorat

Principalele activități și
responsabilități

întocmirea și susținerea în cadrul comisiei a Referatului de
apreciere asupra tezei de doctorat, cu precizarea aspectelor
generale referitoare la teză și la actualitatea tematicii, cu
evaluarea contribuțiilor originale, diseminarea rezultatelor,
recomandări și propuneri

Facultatea de Muzică și Teatru Timișoara

Perioada

27.09.2017 – prezent

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest Timișoara, str. V. Pârvan nr. 4, cod poștal
300233, Timișoara

Tipul activității sau sectorul
de activitate

Activitate didactică și de cercetare în domeniul artei teatrale

Funcția	Conferențiar universitar
Principalele activități și responsabilități	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceperea și susținerea cursurilor „Relația actor – regizor”, „Introducere în arta regiei” „Drumul de la text la spectacol” și „Sisteme alternative în arta actorului”, „Construcția spectacolului de teatru” ▪ Îndrumarea proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație) ▪ Îndrumarea de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ ▪ Coordonator științific de doctorat ▪ Realizarea examenelor finale ale studenților anului II master: Dansând de Lughnasa (2025), Opt femei (2024), La o cafea, de dimineață. Un exercițiu (2023), O noapte furtunoasă. Un exercițiu după I.L. Caragiale (2021), Casa de pe graniță de Sławomir Mrożek (2019), Steaua fără nume de Mihail Sebastian (2018)

Teatre din România și Republica Moldova

Perioada	1993 – prezent
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Funcția	Regizor artistic de teatru
Principalele activități și responsabilități – Spectacole realizate	<p>Teoria relativității, muzică și versuri Neil Bartram, text de Brian Hill (2026, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>Carmen de Georges Bizet (2025, Opera Națională București)</p> <p>Opt femei de Robert Thomas (2024, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>Cafea cu bâzdâc (2024, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>Despre dragoste, cu dragoste (2021, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>O noapte furtunoasă după I.L. Caragiale (2021, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>Casa de pe graniță de Sławomir Mrożek (2019, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>Steaua fără nume de Mihail Sebastian (2018, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>Hamlet, scenariu după W. Shakespeare (2016, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>demo.Hamlet.concert Subcarpați (2015, Teatrul Național Timișoara)</p> <p>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, după Camil Petrescu (2015, Teatrul Național Cluj)</p> <p>Maria de Buenos Aires, muzica Astor Piazzolla, libretul Horacio</p>

Ferrer (2014, Teatrul Național Timișoara)

Anna Karenina de Helen Edmunson după Lev Tolstoi (2013, Teatrul Național Timișoara)

Doi gentlemani din Verona de W. Shakespeare (2013, Teatrul Național Cluj)

Copenhaga de Michael Frayn (2012, Teatrul Național Timișoara)

O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale (2011, Teatrul Național Timișoara)

La răscruce de vânturi după Emily Brontë (2011, Teatrul Național Cluj)

Eminescu (2011, Teatrul Național Timișoara)

Seară de Crăciun (2008, Teatrul Național Timișoara și Opera Națională Română Timișoara)

Trei surori de A. P. Cehov (2008, Teatrul Național Timișoara)

Mărturisiri – Viață de copil autist, scenariu propriu (2006, Teatrul Național Timișoara)

Teibale și demonul ei de Isaac Bashevis, regia A. Hausvater (2007, Teatrul Național Iași, asistență de regie)

Scrinul negru sau Manifestul broaștei țestoase după George Călinescu (2005, Teatrul Național Timișoara)

Un simplu joc fără urmări de Jean Dell și Gerald Sibleyras (2004, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești)

Dansează... fetele Mundy! de Brian Friel (2004, Teatrul Național Iași)

Bucătăria de Arnold Wesker (2004, Teatrul „G. Petculescu” Reșița)

Anatol, scenariu după Arthur Schnitzler (2003, Radio România Cultural, teatru radiofonic)

Prăbușirea casei Usher, scenariu după Edgar Allan Poe (2003, Radio România Cultural, teatru radiofonic)

Prăpăștiile Bucureștilor după Matei Millo (2003, Teatrul Nottara)

Când Isadora dansa de Martin Sherman (2002, Teatrul Național Chișinău, Republica Moldova)

Minciuna din mine de Sam Shepard (2001, Teatrul Nottara)

Împăratul muștelor de N. Williams după W. Golding (2001, Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț)

N-avem bani! Nu plătim! de Dario Fo (2000, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești)

Beatles!... Și toată lumea era a mea de Sherman Macdonald (2000, Teatrul Tineretului Piatra-Neamț)

M... Butterfly de David Henry Hwang (1999, Teatrul Odeon București)

Cântecul lebedei (1997, Teatrul Național Iași)

Tigrul de Murray Schisgal (1996, Teatrul Odeon București)

Pericle de W. Shakespeare, regia A. Hausvater (1996, Teatrul Odeon, asistență de regie)

Cumetrele de Michel Tremblay, regia P. Bokor (1994, Teatrul Odeon, asistență de regie)

La Țigănci după Mircea Eliade, regia A. Hausvater (1993, Teatrul Odeon, asistență de regie)

Perioada	2023
Numele și tipul instituției	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	Management cultural
Tipul calificării / diploma obținută	Certificat de absolvire
Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ	Program de perfecționare

Perioada	2018
Numele și tipul instituției	Universitatea de Arte Târgu-Mureș, str. Köteles Sámuel nr. 6, cod poștal 540057, Târgu Mureș
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	Doctor habilitat / Atestat de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat „Teatru și artele spectacolului”
Tipul calificării / diploma obținută	Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3886/2018
Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ	Post-doctoral

Perioada	2011
Numele și tipul instituției	Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	Doctorat
Tipul calificării / diploma obținută	Diplomă de Doctor
Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ	Doctoral

Perioada

	2010
Numele și tipul instituției	Centrul pentru Pregătire Profesională în Cultură
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	Management cultural
Tipul calificării / diploma obținută	Certificat de absolvire
Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ	Program de perfecționare
Perioada	1997
Numele și tipul instituției	Academia de Teatru și Film București
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	Regie de teatru/ conceperea, crearea și montarea de spectacole de teatru abilități de învățare / aptitudini verbale, spațiale și de percepție a formei / aptitudini de comunicare / viteză de reacție / capacitatea de a lua decizii/ capacitatea de selectare și coordonare a echipei artistice a spectacolului / capacitatea de selectare a distribuției optime în funcție de conceptul spectacolului / capacitatea de a respecta termenele de producție a spectacolului / capacitatea de a colabora la toate nivelurile (artistic, tehnic, de producție) / coordonarea și conducerea tuturor repetițiilor spectacolului
Tipul calificării / diploma obținută	Diplomă de licență
Nivelul de clasificare a formei de instruire / învățământ	Superior
APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE	
Limba maternă	româna
Limbi străine cunoscute: engleza	Nivel: excelent (citit, scris, vorbit)
Limbi străine cunoscute: franceza	Nivel: bine (citit), satisfăcător (scris, vorbit)
Cărți publicate / Scenarii proprii /	<ul style="list-style-type: none"> ▪ What and how do we research in the artistic field. Contacts and methods – The International Conference of Doctoral Schools

- „George Enescu” National University of Arts Iasi, Romania, (November 2-3, 2023), Editura Artes, Iași, 2024 (volum colectiv)
- **Ieri, un pas pentru mâine. 165 de ani de la Unirea Principatelor Române** (2024, scenariu propriu)
 - **Despre dragoste, cu dragoste** (2022, scenariu propriu)
 - **O noapte furtunoasă. Un exercițiu** scenariu după I.L Caragiale (2021)
 - **Steaua fără nume. Exercițiu de actorie**, scenariu după Mihail Sebastian (2019)
 - **Scrinul negru**, scenariu de teatru după romanul omonim de G. Călinescu, Editura Universitaria Craiova, 2018
 - **Manifestul broaștei țestoase. Sistemul de regie al lui Vsevolod Meyerhold și teatrul românesc contemporan – de la teorie la exemplificări scenice**, Editura Universitaria Craiova, 2017
 - **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**, scenariu după romanul omonim de Camil Petrescu (2015)
 - **Doi gentlemani din Verona**, traducere și scenariu după W. Shakespeare (2013)
 - **Anna Karenina** de Helen Edmundson după Tolstoi (2012, traducere)
 - **Wuthering Heights**, traducere și scenariu după romanul omonim de Emily Brontë (2012)
 - **Mărturisiri – Viață de copil autist**, scenariu propriu (2006)
 - **Dancing at Lughnasa** de Brian Friel (2004, traducere)
 - **Prăpăstiile Bucureștilor**, scenariu după piesa lui Matei Millo (2003)
 - **When she danced** de Martin Sherman (2002, traducere)
 - **A Lie of the Mind** de Sam Shepard (2001, traducere)
 - **Lord of the Flies** de N. Williams după W. Golding (2001, traducere)
 - **Beatles!... and all world was mine** de Sharman Macdonald (2000, traducere)
 - **M... Butterfly** by David Henry Hwang (1999, traducere)

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ORGANIZATORICE

- Cunoștințe aprofundate de management cultural și leadership în secțiunea teatru
- Capacitatea de a reconstrui, introduce și promova pe piața socială și de artă identitatea unei noi dimensiuni în materie de teatru
- Cunoștințe extinse despre relații publice, politici și proceduri
- Cunoașterea aprofundată a artelor teatrale și a industriei teatrului
- Capacitatea de a motiva și concentra energia unui colectiv de teatru
- Abilitatea de a organiza sarcini și de a comunica eficient, abilități organizaționale puternice
- Abilitatea de a lucra independent, precum și abilități complete de delegare a sarcinilor
- Abilitatea de a conduce, organiza și dezvolta departamentele interne ale unui teatru pentru a obține cele mai bune rezultate
- Capacitatea de eficiență și de a lua decizii sub presiune
- Cunoașterea aprofundată a regiei artistice și a modului de lucru cu echipa artistică și tehnică de scenă, precum și cu echipa de producție și administrativă

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE
TEHNICE

- Competențe în cea mai mare parte a programelor Microsoft Office; avansat în utilizarea internetului

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere categoria B

ALTE APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

Aptitudini manageriale

- Membru în comisiile de evaluare a managementului în cadrul Ministerului Culturii
- Membru în echipa de proiect constituită la nivelul Ministerului Culturii privind legislația specifică
- Membru în comisia de dialog social constituită la nivelul Ministerului Culturii
- Membru în echipa constituită de cabinetul Primului-Ministru privind adaptarea instituțiilor de cultură la starea de alertă
- Participant invitat la lucrările Comisiei pentru Cultură din cadrul Camerei Deputaților
- Membru în task-force-ul Cultură din Consiliul de Strategie și consiliere economică al Consiliului Județean Timiș
- Reprezentantul Ministerului Culturii în Consiliul director al Asociației Timișoara Capitală Europeană a Culturii
- Participare la sesiunea de informare regională organizată de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, partener al Ministerului Culturii – Unitatea de Management a Proiectului (UMP), în cadrul proiectului **Viziune Strategică și Coerentă pentru Sectorul Cultural**.
- Membru cooptat prin vot deschis în board-ul European Theatre Convention
- Membru al juriului în cadrul concursului de dramaturgie **Talking about borders**, organizat de Ministerul Austriac al Afacerilor Europene, PEN Club Austria și Institutul Cultural Român
- Speaker în cadrul unor evenimente de educație antreprenorială

Aptitudini didactice

- Studiu în domeniul pedagogiei artistice: **Cercetarea doctorală și obligativitatea studiilor doctorale pentru titularizarea în învățământul teatral superior: dezvoltare sau regres** în cadrul Conferinței Internaționale a Școlilor Doctorale din IOSUD-UNAGE Iași (2023)
- concept și susținere Masterclass de regie „Through the looking glass of theatre. The journey from story to theatre show”, Departamentul Regie, Academia de Teatru Shanghai, China, 2019
- susținerea și promovarea tinerilor studenți, masteranzi și absolvenți ai Facultății de Teatru și Muzică Timișoara prin implicarea lor în proiectele TNTm și în procesul artistic și tehnic de scenă, 2013 – prezent
- concept și susținere Workshop de arta actorului, Teatrul Național Iași, 1998

- Premiul „Excelența în cultură” acordat în cadrul Galei Premiilor de Excelență ale Universității Politehnica din Timișoara (2025)
- Ordinul Național „Pentru Merit” în grad de Cavaler pentru merite importante în aducerea dramaturgiei românești și a Teatrului Național „Mihai Eminescu” în prim-planul culturii europene și pentru dezvoltarea spiritului civic și democratic în comunitate (2024)
- Premiul Galei Green Woman, acordat de Inițiativa Ecologică Europeană, Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România și Universitatea Ecologică din București (2024)
- Premiul special al UNITER pentru contribuția remarcabilă la viața multiculturală a Timișoarei (2023)
- Ordinul Meritul Cultural în grad de Comandor pentru contribuția importantă la dezvoltarea culturală a țării, acordat de Președintele României Teatrului Național din Timișoara (2021)
- Premiul pentru rezultate remarcabile în carieră, acordat de Inițiativa Ecologistă Europeană și Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România, în cadrul Galei Green Woman (2021)
- Premiul de excelență pentru promovarea excelenței în domeniul artelor spectacolului și pentru contribuția adusă la promovarea valorilor culturii timișorene, acordat de Primăria Municipiului Timișoara în țară și în străinătate (2019)
- Nominalizare la Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru Cea mai bună adaptare pentru teatru pentru **Scrinul negru**, scenariu de teatru după romanul **Scrinul negru de G. Călinescu** (2019)
- Diplomă de Excelență, acordată de Institutul de Boli Cardiovasculare Timișoara (2019)
- Premiul Galei Excelenței Bănățene, acordat de Consiliul pentru excelență (reprezentat de filiala Timișoara a Academiei Române și Universitatea de Vest, Universitatea Politehnica, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” și Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului „Regele Mihai I al României” din Timișoara (2018)
- Premiul special al UNITER pentru proiecte inedite și realizări remarcabile acordat Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara pentru realizarea Sălii 2 (2017)
- Trofeul de Excelență pentru Cultură, pentru un teatru emergent, profund racordat la public și asumat în spațiul civic și social al orașului, cu inițiative curajoase și proiecte manageriale și artistice ambițioase și vizionare, acordat de Camera de Comerț și Industrie Timiș (2016)
- Premiul de Excelență pentru promovarea culturii, susținerea toleranței, libertății de exprimare și diversității culturale, acordată de Camera de Comerț și Industrie Timiș (2015)
- Chevalier dans l’Ordre des Arts et Lettres, titlu acordat de Ministerul Culturii și Comunicației din Franța (2012)
- Diplomă de excelență acordată de Președintele de onoare al Studio ATIPIK, ÎPS Nicolae Corneanu (2011)
- Senator de onoare al Universității de Vest, titlu acordat de senatul Universității de Vest Timișoara (2010)
- Peste 300 de interviuri și apariții în presa locală, națională și internațională

