

România
Ministerul Culturii

ORDIN NR. 2579 din 20.01 2026

privind aprobarea caietului de obiective elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management pentru Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

În baza prevederilor art. 7 alin. (1), art. 8, art. 11, 12 și ale art. 19 alin. (7) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile art. 1 și ale Anexei nr. 3 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (1) și (4) și ale art. 18 alin. (1) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare;

Ministrul Culturii emite prezentul

ORDIN:

Art. 1 – Se aprobă caietul de obiective elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management pentru Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București, prevăzut în Anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2 – Prezentul caiet de obiective va fi adus la cunoștință publică prin afișarea acestuia la sediul Ministerului Culturii, la sediul Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, precum și pe paginile oficiale de internet ale acestora.

Art. 3 – Compartimentul Managementul Instituțiilor de Cultură și Integritate și Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București vor aduce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

DEMETER András István
MINISTRUL CULTURII



CAIET DE OBIECTIVE
pentru concursul de proiecte de management organizat de Ministerul Culturii pentru
Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Perioada de management este de 5 ani

CAPITOLUL I - TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituției publice de cultură: instituție de spectacole de repertoriu.

Instituția este organizată și funcționează potrivit prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare, ale Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare, ale Hotărârii Guvernului nr. 803/2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, cu modificările și completările ulterioare, în conformitate cu legislația română în vigoare, precum și cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare al instituției.

Finanțarea *instituției* se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, precum și din alte surse, potrivit prevederilor legale.

Conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 803/2005, obiectivul principal al *instituției* îl reprezintă promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universal, pe plan național și internațional.

Pentru atingerea obiectivului menționat *instituția* desfășoară următoarele activități principale:

- a) organizează și susține spectacole de teatru proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții;
- b) promovează piesele și textele de teatru reprezentative pentru dramaturgia românească și universală, clasică și contemporană;
- c) pune în valoare talentul artiștilor din domeniul artelor interpretative, al regiei și scenografiei;
- d) sprijină debutul și afirmarea tinerilor artiști și se implică în educarea prin teatru a tinerilor;
- e) realizează sau dezvoltă proiecte culturale naționale și internaționale în domenii conexe artei teatrale în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate;
- f) realizează și editează publicații specifice pe orice tip de suport, pe care le poate comercializa.



CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI

Misiunea Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, în calitatea sa de instituție publică de spectacole, accesibilă și relevantă pentru toate categoriile de public, este de a oferi spectatorilor un număr variat de piese de teatru din repertoriul românesc și universal, clasic și contemporan, urmărind excelența artistică și ținând cont de tradiția scenei românești de teatru și de curentele artistice contemporane.

În noul cadru funcțional și organizatoric, teatrul și-a asumat și o vocație culturală polivalentă, prin organizarea de expoziții permanente sau temporare de artă plastică, scenografie și proiecte de arhitectură, precum și de numeroase evenimente culturale parateatrale, prin conferințele periodice ale Teatrului Național, prin concerte și lansări de carte.

CAPITOLUL III - EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Instituția își desfășoară activitatea în municipiul București. Mediul economic și socio-cultural bucureștean este - datorită poziției de capitală pe care o ocupă orașul - unul dintre cele mai dinamice. De aici decurg o serie de elemente care influențează nemijlocit atât structura publicului țintă (în termeni de diversitate culturală, capacitate financiară, obiceiuri de consum cultural), precum și varietatea oportunităților de petrecere a timpului liber. Prin suprafața și populația rezidentă de 1.716.961 locuitori, Bucureștiul este printre cele mai mari orașe din Uniunea Europeană.

Cel mai important centru urban al țării noastre, Bucureștiul este totodată și cel mai mare centru cultural al României. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, novatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități dar și de entități non-guvernamentale de profil.

La nivelul Bucureștiului, sectorul serviciilor este bine reprezentat în domeniile telecomunicațiilor, intermediari financiare, educație și cercetare, transport, turism și servicii culturale. Numărul mare al locuitorilor, serviciile diverse și multiplele activități economice conferă Bucureștiului statutul de cea mai mare piață din România și din sud-estul Europei.

Evoluția istorică, economică, socială, culturală și teritorială marcată prin realizarea zonei metropolitane a determinat dezvoltarea generală a metropolei precum și implementarea unor proiecte inovative de dezvoltare și cooperare.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educational. Indiferent de subordonarea administrativă (centrală sau locală), de statutul public sau privat, oferta culturală este valoroasă și are un caracter permanent.

În ceea ce privește poziționarea instituției la nivelul instituțiilor de cultură, precum și al locurilor ce oferă oportunități pentru petrecerea timpului liber, acesta se regăsește într-un peisaj extrem de variat. Astfel, există instituții de spectacole sau concerte de prim rang (dintre care enumerăm Opera Națională București, Filarmonica „George Enescu”, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”, Centrul Național al Dansului București, Teatrul Muzical „Ambasadorii” etc. (instituții care funcționează în subordinea Ministerului Culturii); Teatrul de Comedie, Teatrul „Nottara”, Teatrul „Odeon”, Teatrul „L.S. Bulandra”, Teatrul Metropolis, Teatrul Mic și Teatrul Foarte Mic, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul „Țândărică”, Teatrul „Ion Creangă”, Teatrul „Masca”, Centrul Național de Cultură a Romilor - Romano Kher etc.), precum și companii constituite sub diverse forme de organizare, ce activează în spații mai mult sau mai puțin convenționale, numeroase muzee sau unități muzeale (Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național de Istorie a României din București, Muzeul Național de Artă Contemporană al României, Muzeul Municipiului București, Muzeul Național al Literaturii Române etc.), biblioteci (Biblioteca Națională a României, Biblioteca Metropolitană București, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară etc.), centre și institute (culturale) ale ambasadelor la București, centrul



specializat al Primăriei Municipiului București (ARCUB), o serie de ONG-uri active și în domeniul cultural, diverse instituții și organisme active în domeniul formării profesionale sau a cercetărilor referitoare la sectorul cultural, târguri și saloane de carte etc.

➤ Date statistice generale¹

Rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2024, un număr de 189 unități de bază și 69 secții. După tipurile de unități au fost înregistrate 82 de teatre (62 teatre dramatice, 16 teatre de păpuși și marionete și 4 teatre muzicale, de estradă și de operetă), 18 filarmonici și orchestra simfonice², 10 opere, 5 orchestre populare, 2 coruri, 3 circuri, 29 de centre culturale și 40 alte tipuri de instituții culturale: ansambluri artistice, fanfare, trupe de dans și de divertisment, care au funcționat independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură sau caselor orașenești de cultură.

Rețeaua și activitatea^{*)} instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte în perioada 2023-2024

Tipul de unitate	Instituții și companii de spectacole și concerte ^{**)} - unități -		Titluri de piese, spectacole, concerte, evenimente - titluri -		Spectacole ^{*)} - nr. reprezentații -		Spectatori ^{*)} - mii persoane -		Locuri în sălile proprii - număr locuri -	
	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024
Total	175	189	27280	31714	24082	25980	6148	6889	56621	62031
Teatre dramatice	62	62	2353	2169	10721	11046	1884	2049	24659	24697
Teatre de păpuși și marionete (animație)	16	16	775	843	4503	4655	688	799	3943	4092
Opere	10	10	563	537	1758	1626	785	579	3450	5293
Teatre muzicale, de estradă și operetă	3	4	149	137	321	428	96	99	1671	3742
Filarmonici și orchestre simfonice	18	18	8779	10042	1978	2215	491	781	7732	7767
Ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment ^{***)}	27	40	7787	9412	2445	3048	1161	1390	5819	7180
Orchestre populare	5	5	3940	4463	310	284	167	179	-	-
Coruri	3	2	1044	1776	148	154	412	449	860	360
Circuri	1	3	5	226	98	494	95	114	1800	2590
Centre culturale	30	29	1885	2109	1800	2030	369	450	6687	6310

*) Datele se referă numai la activitatea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte din țară.

**) Exclusiv secțiile.

***) Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură).

Comparativ cu anul precedent, în anul 2024 numărul total al instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a înregistrat o creștere cu 14 unități.

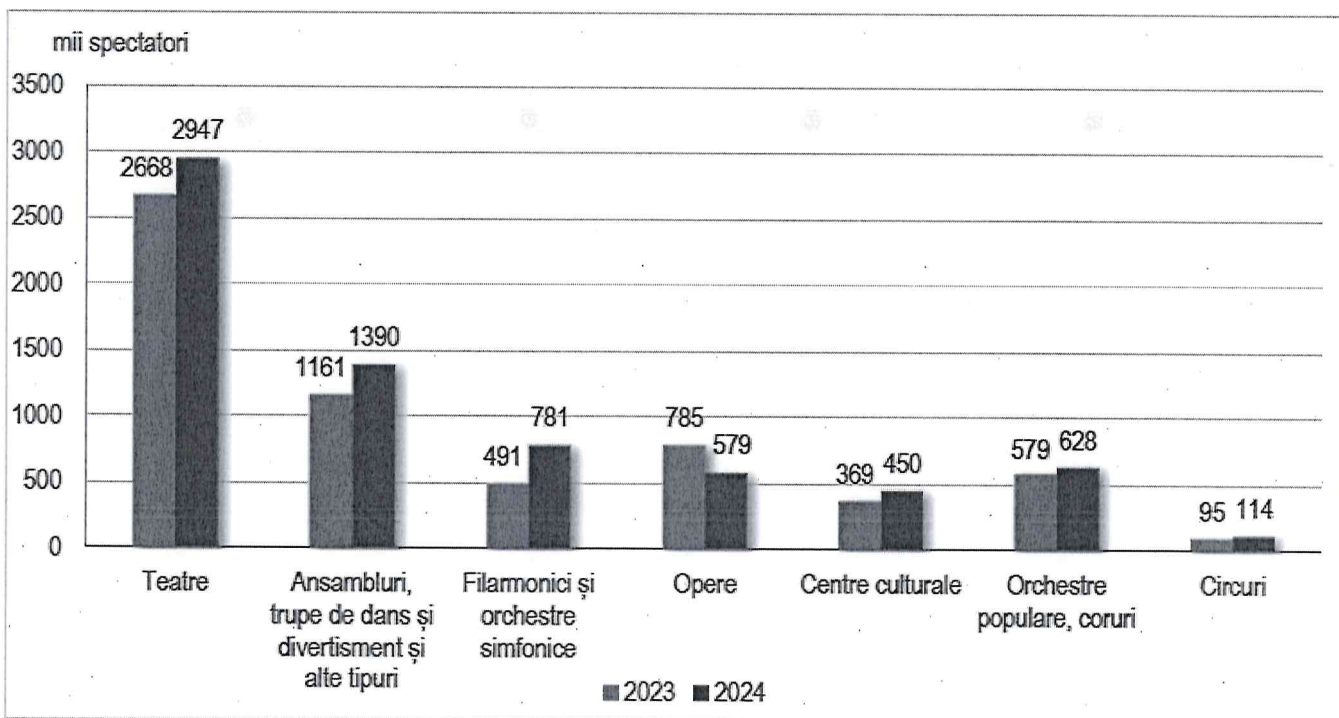
¹ Activitatea unităților cultural-artistice, anul 2024 – Institutul Național de Statistică. p. 18-22.

² Inclusiv orchestrele camerale



La spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, în anul 2024, au participat 6889 mii spectatori, reprezentând o creștere cu 12,1% față de anul precedent. În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, în anul 2024, cei mai mulți **spectatori** s-au înregistrat la teatre dramatice, reprezentațiile acestora fiind vizionate de 2049 mii spectatori (29,7%) și la ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment, unde s-au înregistrat 1390 mii spectatori (20,2%).

Distribuția spectatorilor, pe tipuri de instituții și companii de spectacole și concerte în perioada 2023-2024



În anul 2024, în medie, 361 din 1000 locuitori³ au participat ca *spectatori la spectacolele organizate de instituțiile și companiile de spectacole și concerte*, față de 323 spectatori la 1000 locuitori în anul 2023⁴.

Numărul reprezentațiilor susținute în anul 2024 a fost de 25980, reprezentând o creștere de 7,8% față de anul precedent. Din totalul reprezentațiilor susținute în anul 2024 de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, 22899 reprezentații (88,1%) s-au desfășurat în limba română, 2498 reprezentații (9,6%) în limba maghiară, 222 reprezentații în limba germană (0,9%), 99 reprezentații în limba idiş (0,4%) și 262 reprezentații în altă limbă (reprezentând 1,0%).

Cele mai multe reprezentații s-au desfășurat la teatrele dramatice, 11046 reprezentații (42,5%). Din totalul spectacolelor susținute de teatrele dramatice, 9192 reprezentații (83,2%) au fost în limba română, 1599 reprezentații (14,5%) în limba maghiară, 156 reprezentații (1,4%) în limba germană și 99 reprezentații (0,9%) au fost în limba idiş.

Un număr important de reprezentații în limbile minorităților naționale au fost susținute la teatrele de păpuși și marionete (teatrele de animație), unde 435 reprezentații au fost susținute în limba maghiară și 61 reprezentații în limba germană.



³ Pentru calculul indicatorilor relativ raportați la populație s-a utilizat populația rezidentă la 1 ianuarie 2024; datele sunt provizorii.

⁴ Pentru calculul indicatorilor relativ raportați la populație s-a utilizat populația rezidentă la 1 iulie 2023; datele sunt definitive.

Numărul reprezentațiilor susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, după limba în care s-au desfășurat spectacolele, în anul 2024

- număr spectacole -

Tipul de unitate	Spectacole	Din total, după limba în care s-au desfășurat spectacolele				
		Total	Română	Maghiară	Germană	Idiș
Total	25980	22899	2498	222	99	262
Teatre dramatice	11046	9192	1599	156	99	-
Teatre de păpuși și marionete (animație)	4655	4159	435	61	-	-
Opere	1626	1306	58	-	-	262
Teatre muzicale, de estradă și de operetă	428	428	-	-	-	-
Filarmonici și orchestre simfonice	2215	2215	-	-	-	-
Ansambluri artistice, trupe de dans, de divertisment ^{**}	3048	2756	287	5	-	-
Orchestre populare	284	284	-	-	-	-
Coruri	154	154	-	-	-	-
Circuri	494	494	-	-	-	-
Centre culturale	2030	1911	119	-	-	-

* Datele se referă numai la spectacolele susținute în țară.

** Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură).

Un număr de 3048 spectacole au fost susținute în anul 2024 de ansamblurile artistice, de trupele de dans, de divertisment și de alte tipuri de instituții culturale (1861 reprezentații susținute de ansamblurile artistice, 68 reprezentații susținute de trupele de dans, 182 reprezentații susținute de trupele de divertisment și 937 reprezentații susținute de alte tipuri de instituții culturale), dintre acestea, 2756 reprezentații (90,4%) au fost susținute în limba română. Din cele 1861 spectacole susținute de ansamblurile artistice, 265 de reprezentații (14,2% dintre reprezentații) au fost susținute în limba maghiară și 5 reprezentații (0,3% dintre reprezentații) au fost susținute în limba germană.

Operele au susținut 1626 spectacole, dintre care 58 de reprezentații în limba maghiară și 262 de reprezentații în altă limbă. Centrele culturale au susținut 2030 spectacole, dintre care 119 de reprezentații au fost susținute în limba maghiară.

Personalul existent la sfârșitul anului 2024 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 13310 persoane, cu 111 persoane mai mult decât în anul 2023. Dintre acestea, 45,7% (6087 persoane) au fost persoane de sex feminin.

Din totalul personalului, 58,4% (7766 persoane) a fost reprezentat de personalul cu funcții artistice de specialitate, 21,2% (2826 persoane) de personalul cu funcții tehnice de specialitate, iar 20,4% (2718 persoane) de personalul cu funcții administrative de specialitate.

În **profil teritorial**, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte au funcționat în regiunea Centru (39 unități de bază și 13 secții), urmată de regiunea Nord-Vest (31 unități de bază și 17 secții), iar cele mai puține în regiunile Nord-Est (18 unități de bază și 2 secții) și Vest (16 unități de bază și 2 secții). În ceea ce privește numărul reprezentațiilor susținute în anul 2024, cele mai multe reprezentații au fost susținute în regiunile București-Ilfov (7110 reprezentații) și Centru (4832



reprezentării), iar cele mai puține reprezentații au fost susținute în regiunea Vest (1604 reprezentații).

Din punct de vedere al numărului de spectatori care au participat la spectacolele instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte susținute în țară, atât în sălile de spectacole, cât și în aer liber, cei mai mulți spectatori au fost înregistrați în regiunile București-Ilfov (2015 mii spectatori) și Nord-Vest (1204 mii spectatori), iar cei mai puțini spectatori au fost înregistrați în regiunile Vest (374 mii spectatori) și Sud-Muntenia (269 mii spectatori).

Repartizarea unităților și a activității acestora în profil teritorial (la nivelul județelor și al Municipiului București) arată că, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte se regăsesc în Municipiul București (33 unități de bază și 11 secții), unde au avut loc și cele mai multe reprezentații (7110 reprezentații) și unde s-au înregistrat și cei mai mulți spectatori (2015 mii spectatori, respectiv 29,3% din totalul spectatorilor la nivel național).

În privința mărimii rețelei instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, Municipiul București a fost urmat de județele Cluj (16 unități de bază și o secție), Brașov (11 unități de bază și 3 secție), Bistrița-Năsăud (5 unități de bază și 8 secții) și Sibiu (9 unități de bază și 2 secții).

Din punct de vedere al numărului de reprezentații, Municipiul București a fost urmat de județele Iași (1744 reprezentații) și Brașov (1337 reprezentații), iar din punct de vedere al numărului de spectatori a fost urmat de județele Cluj (823 mii spectatori) și Sibiu (397 mii spectatori).

Cele mai puține reprezentații au fost susținute în județele: Mehedinți (53 reprezentații) și Ialomița (15 reprezentații), iar cei mai puțini spectatori s-au înregistrat în județele Ialomița și Teleorman (10 mii spectatori fiecare).

În anul 2024, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au susținut în străinătate un număr de 671 reprezentații, comparativ cu un număr de 599 reprezentații susținute în anul 2023.

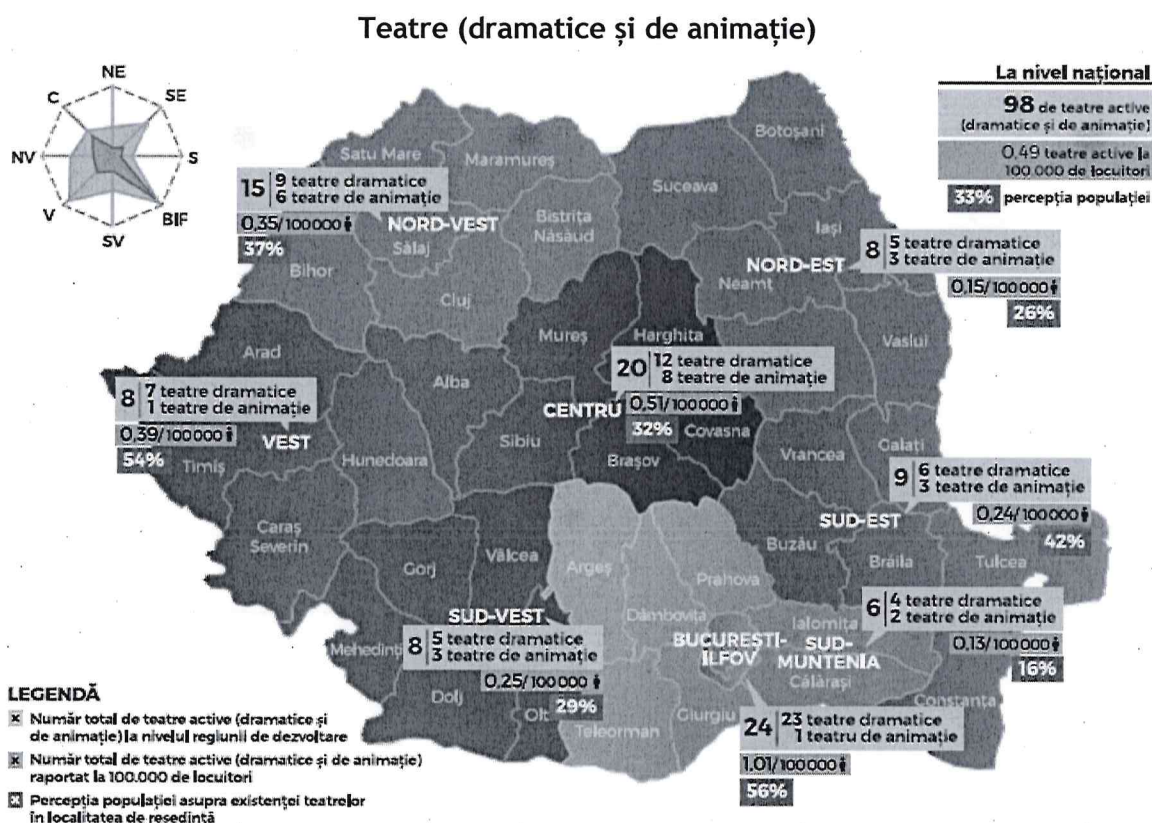
Cele mai multe reprezentații susținute în străinătate în anul 2024 au fost susținute de teatrele dramatice (221 reprezentații) și de teatrele de păpuși și marionete (89 reprezentații).

La evenimentele susținute în străinătate de instituțiile și companiile de spectacole și concerte s-au prezentat 874 piese și titluri din repertoriul curent (824 piese și titluri în anul 2023), dintre acestea un număr de 401 piese și titluri au fost prezentate în turnee, 197 piese și titluri la festivaluri de gen și 276 piese și titluri la alte evenimente culturale organizate în străinătate. La spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte au participat un număr de 271 mii spectatori (259 mii în anul 2023).



➤ Diferențe regionale - Teatre⁵

Teatrele din regiunile Vest și București-Ilfov par a fi cele mai vizibile (54% și respectiv 56%), iar la extrema cealaltă se află regiunea Sud cu doar 16 procente, zonă care și dispune de cel mai mic număr de teatre. Regiunile Centru și Sud-Vest înregistrează procente ale percepției populației similare cu cel înregistrat la nivel național (33%).



➤ Barometrul de consum cultural - 2023⁶

Frecvența participării la evenimente din categoria artelor spectacolului

● Cel puțin o dată pe lună ● Cel puțin o dată la 6 luni ● Cel puțin o dată pe an

Participare la spectacole de muzică cultă (muzică simfonică, veche, operă sau balet), în afara festivalurilor

2 9% 13% 76%

Participare la spectacole de teatru, în afara festivalurilor de teatru

3% 10% 12% 75%



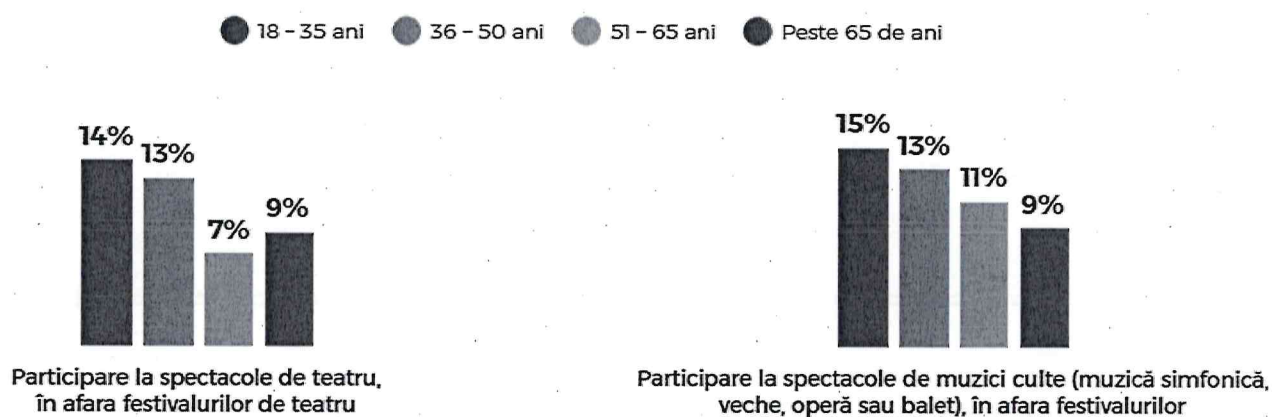
⁵ Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură. Barometrul de Consum Cultural 2016. O radiografie a practicilor de consum cultural, 2017, p. 52. https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2018/07/Barometrul_de_consum_cultural_2016.pdf.

⁶ Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură. Comunități de consum în contextul schimbărilor societale - 2023. https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/Barometrul-de-consum-cultural-2023_Comunitati-de-consum.pdf

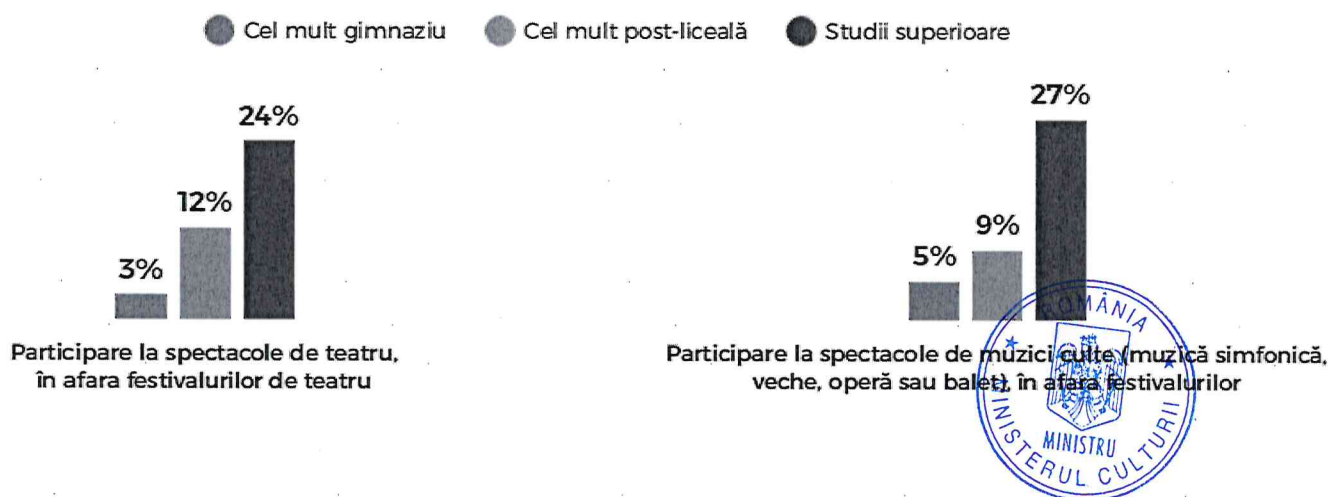
Nivelul general de participare la activități specifice sectorului artelor spectacolului este unul scăzut: 13% din totalul respondenților au participat în ultimele 6 luni la spectacole de teatru, iar 11% la spectacole de muzică cultă. În plus, datele arată că mai mult de 75% dintre persoanele chestionate nu au participat niciodată în ultimul an la niciuna dintre cele două activități. Situația prezentată poate fi pusă în contextul mai general al scăderii progresive a gradului de participare la activități culturale în ultimii ani.

Scăderea participării a fost una lentă, fiind evidențiată de creșterea constantă a procentelor persoanelor care nu au participat niciodată în ultimele 12 luni la spectacole de teatru, de la 63% în 2014 la 65% în anul 2015, la 67% în anul 2018, la 73% în anul 2019, iar în anul 2023 procentul ajunge la 75%. Este posibil ca pandemia să fi constituit un factor agravant, ținând cont de faptul că în perioada imediată de după eliminarea restricțiilor sanitare nivelul non-participării a fost de 80%, cel mai mare din ultimii 10 ani.

Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de vârstă



Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de nivelul educațional



CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa nr. 1;
- Statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa nr. 2;
- Bugetul aprobat al instituției 2023-2025 - prevăzut în Anexa nr. 3.

4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

▪ 1836 - 1852 Începuturile

1834 - la ființă Societatea Filarmonică la inițiativa lui Ion Heliade Rădulescu și Ion Câmpineanu.

1836 - Societatea Filarmonică cumpără Hanul Câmpinencii pentru a construi clădirea Teatrului Național.

1840 - Domnitorul Alexandru Ghica aprobă proiectul.

1845 - Este ales planul arhitectului vienez Heft; clădirea, construită în stil baroc, va exista până în anul 1944, când va fi bombardată de către națiști.

1852 - Se deschide Teatrul cel Mare din București, primul director fiind Costache Caragiale. Sala de spectacole, cu o capacitate redusă, construită inițial pentru protipendadă, a fost mărită pentru a cuprinde și alte categorii de spectatori. Prima reprezentație are loc la 31 decembrie 1852 cu piesa „Zoe sau Un amor românesc”.

1853 - Actorul Matei Millo joacă pentru prima oară în București piesa „Chirița în provincie” de Vasile Alecsandri; acest spectacol reprezintă debutul dramaturgului în repertoriul teatral bucureștean.

1861 - Premiera națională a piesei „Hamlet” de William Shakespeare.

▪ 1864 - 1877 Oficializarea Teatrului Național

1864 - Teatrul cel Mare devine instituție publică de cultură când, printr-un decret semnat de primul ministru de atunci, Mihail Kogălniceanu, „s-a hotărât să se ia pe contul statului și să devină instituție națională”.

1867 - Premiera piesei „Răzvan și Vidra” de Bogdan Petriceicu Hașdeu.

1875 - Alexandru Odobescu, director al teatrului, pune pe frontispiciu numele instituției: Teatrul Național.

1877 - Din inițiativa lui Ion Ghica, director al teatrului, Parlamentul promulgă Legea teatrelor, inspirată de regulamentul Comediei Franceze redactat de Napoleon.

În timpul Războiului de Independență, teatrul organizează reprezentații în folosul soldaților răniți și pentru întreținerea spitalelor. În timpul reprezentațiilor, publicul era ținut la curent cu evenimentele de pe front.

▪ 1879 - 1918 Afirmarea dramaturgiei românești

1879 - Premiera piesei „O noapte furtunoasă” de Ion Luca Caragiale.

1880 - Încep să fie puse în scenă piesele de rezistență din dramaturgia lui Vasile Alecsandri: *Despot Vodă*, *Fântâna Blanduziei*, *Ovidiu*.

1884 - Are loc premiera piesei *O scrisoare pierdută* de Ion Luca Caragiale, cu Constantin Nottara (Tipătescu) și Aristița Romanescu (Zoe).



- Are loc spectacolul *Fântâna Blanduziei* cu Constantin Nottara în rolul lui *Horățiu* și Aristița Romanescu în rolul *Getei*.

1902 - Are loc premiera piesei *Vlaicu Vodă* de Alexandru Davila cu Constantin Nottara în rolul titular și Agatha Bârsescu, societară la Burg Theater din Viena, în rolul *doamnei Clara*.

1909 - 1910 - Premiera trilogiei lui Barbu Ștefănescu Delavrancea: *Apus de soare*, *Viforul*, *Luceafărul* cu Constantin Nottara, Petre Liciu, Ion Petrescu și Constanța Demetriade.

1912 - Premiera piesei *Hamlet* de William Shakespeare cu Aristide Demetriade în rolul titular; spectacolul are reprezentații până în 1929.

1916 - Premiera piesei *Patima Roșie* de Mihail Sorbu cu Elvira Popescu și Ion Brezeanu.

1916 - 1918 - În timpul primului război mondial, trupa Teatrului Național se refugiază la Iași.

▪ 1919 - 1944 Perioada interbelică și cel de-al doilea război mondial

1919 - Primul turneu oficial al Teatrului Național București în Transilvania și Banat cu dramele *Apus de soare* de Barbu Ștefănescu Delavrancea și *Răzvan și Vidra* de Bogdan Petriceicu Hașdeu.

1922 - Premiera piesei *Suflete tari* de Camil Petrescu; cu Maria Filotti și George Ciprian.

- Victor Ion Popa debutează la Teatrul Național cu drama *Ciuta*.

1927 - George Calboreanu, Ion Sârbul, Ion Brezeanu și Sonia Cluceru interpretează în premieră piesa *Omul cu mârtoaga* de George Ciprian.

1929 - Are loc reprezentația dramei *Meșterul Manole* de Lucian Blaga în regia lui Soare Z. Soare.

1931 - Teatrologul Ion Marin Sadoveanu începe ciclul de conferințe experimentale însoțite de fragmente dramatice.

1932 - Premiera comediei *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, cu George Calboreanu, Ion Finteșteanu, Sonia Cluceru și alții.

1934 - Doi mari actori, Ion Manolescu și George Ciprian interpretează alternativ, rolul lui *Richard al III-lea* din tragedia shakespeariană cu același nume;

- Debutează pe scena Naționalului G.M. Zamfirescu cu piesa *Idolul și Ion Anapoda*.

1939 - Camil Petrescu, director al Teatrului Național, inaugurează o școală de regie experimentală. *Îngerul a vestit pe Maria* de Paul Claudel, regia Ion Sava, cu tânărul actor Emil Botta.

1940 - La Studioul Teatrului Național se joacă piesa *Capul de rățoi* de George Ciprian.

▪ 1941 - 1944 Directoratul lui Liviu Rebreanu

- au loc mai multe evenimente teatrale dintre care: *Din jale se întrupează Electra* de Eugene O'Neill în care George Vraca joacă 3 roluri la 3 vârste diferite; Valeriu Valentineanu, George Vraca și George Calboreanu au jucat succesiv rolul titular din *Hamlet* de William Shakespeare, eveniment numit în epocă „Bătălia celor trei Hamleți”.

1942 - la ființă Muzeul Teatrului Național prin strădania lui George Franga.

24 august 1944 - Clădirea Teatrului Național din Calea Victoriei este distrusă în timpul bombardamentului de la sfârșitul celui de-al doilea război mondial. Teatrul continuă să funcționeze în sălile: Comedia (Majestic), Studio din Piața Amzei, sălile de festivități ale liceelor Sfântul Sava și Matei Basarab, Cercul Militar; după o vreme, rămâne doar cu sălile Comedia și Studio. Abia după trei decenii, în 1973, va fi inaugurată noua clădire, cea de azi, a TNB.



▪ 1944 - 1969 Perioada postbelică

1944 - 1948 - Asaltul ideologiei comuniste de tip bolșevic: se impun în teatru autori și titluri care slujesc direcția ideologică a partidului: *Cetatea de foc* de Mihail Davidoglu, *Pentru fericirea poporului și larbă rea* de Aurel Baranga, *Ziua cea mare* de Maria Banuș. Totuși, Teatrul Național din București nu abdică de la menirea sa și cultivă mai departe marele repertoriu: *Despot Vodă* de Vasile Alecsandri în 1945 (scoasă din repertoriu pentru tiradele sale patriotice), *Mitică Popescu* de Camil Petrescu în 1945; premiera absolută a comediei *Ultima oră* de Mihail Sebastian cu Ion Finteșteanu, Niky Atanasiu, Marcela Demetriad în 1946; *Macbeth* de William Shakespeare, regia lui Ion Sava în 1946 cu Marietta Anca și Emil Botta în distribuție, *Romeo și Julieta* de William Shakespeare în 1948.

1948 - 1973 Centenar Teatrul Național - „I.L. Caragiale”.

1948 - 1951 - Trilogia satirică a lui I.L. Caragiale în regia lui Sică Alexandrescu: 1948 - *O scrisoare pierdută*, 1949 - *O noapte furtunoasă*, 1951 - *D'ale carnavalului* cu Alexandru Giugaru, Grigore Vasiliu Birlic, Ion Finteșteanu, Radu Beligan, Elvira Godeanu, Silvia Dumitrescu Timică, Ion Talianu și alții.

1952 - Se sărbătorește centenarul Teatrului Național și primește numele lui Ion Luca Caragiale.

1953 - Premiera piesei *Revizorul* de Gogol, cu Radu Beligan, Alexandru Giugaru, Grigore Vasiliu Birlic, Marcel Anghelescu în regia lui Sică Alexandrescu; spectacol foarte apreciat în turneul moscovit din 1956.

1956 - Turneul parizian cu *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale în regia lui Sică Alexandrescu.

- Premiera postbelică a dramei *Apus de soare* de Barbu Ștefănescu Delavrancea cu George Calboreanu în rolul principal.

1957 - Turneu cu *Bădăranii* de Carlo Goldoni în regia lui Sică Alexandrescu la Veneția; din distribuție au făcut parte: Grigore Vasiliu Birlic, Alexandru Giugaru, Radu Beligan, George Calboreanu, Silvia Dumitrescu Timică, Tantzî Cocea.

1962 - Se sărbătorește semicentenarul morții lui I.L. Caragiale; se reiau comedii în regia lui Sică Alexandrescu cu distribuțiile amintite (rolul lui *Zoe* este interpretat de Carmen Stănescu) și are loc o nouă premieră a comediei *Conu Leonida față cu reacțiunea* interpretată în travesti de Grigore Vasiliu Birlic și Alexandru Giugaru.

1965 - După o absență de câteva decenii se reia *Vlaicu Vodă* de Alexandru Davila cu George Calboreanu în rolul titular.

- Eugène Ionesco la Teatrul Național: *Regele moare* în regia lui Moni Ghelerter; din distribuție: Aura Buzescu, Ștefan Mihăilescu Brăila, Valeria Gagealov și Nicolae Brancomir.

1967 - Marin Preda debutează la Național cu piesa *Martin Borman*, în regia Soranei Coroamă Stanca.

1969 - Se reia în viziunea regizorală inedită a lui Horea Popescu, adaptarea piesei *Coana Chirița* semnată de Tudor Mușatescu și Horea Popescu; din distribuție: Draga Olteanu Matei, Eugenia Popovici, Alexandru Giugaru, Dem Rădulescu, Florin Piersic și alții.

1971 - Actorul Ion Finteșteanu semnează regia piesei *Take, lanke și Cadâr* în care interpretează și rolul lui *lanke* alături de Alexandru Giugaru și Marcel Anghelescu.

▪ 1969 - 1989 Directoratul Radu Beligan

1973 - 1989 - se inaugurează Teatrul Național în noua clădire de la kilometrul 0 al Bucureștiului.

20 Decembrie 1973 - deschiderea oficială a noii clădiri cu trei săli de spectacol: Sala Mare, Sala Mică și Sala Atelier; Proiectul inițial (1964 - 1973) a fost semnat de arhitecții Horia Maicu, Romeo Belea, Nicolae Cucu, iar structura de rezistență de inginerul Alexandru Cișmigiu. Arhitectura clădirii se înscria în modernismul anilor '60, dar a rămas neterminată la exterior. Forma de "pălărie" care i-a



devenit simbol, i-a fost însă fatidică, nefiind pe placul lui Ceaușescu care a cerut, în 1978, după un incendiu la Sala Mare, remodelarea ei, atât la exterior, cât și la interior.

Sala Mare: Reprezentația inaugurală a fost un hibrid: prima parte dintr-o evocare a luptei ilegaliștilor, *Simfonia patetică* semnată de Aurel Baranga și ultimele două acte din drama istorică *Apus de soare de Delavrancea*; la inaugurare a participat familia Ceaușescu, fiind pentru prima și ultima dată când au fost prezenți la un spectacol al Teatrului Național.

Sala Mică: s-a inaugurat cu două piese puse în scenă de Ion Cojar în două formule de sală diferite: în spațiul „arenă” s-a reprezentat *Năpasta* de I.L. Caragiale cu Florin Piersic, Silvia Popovici, Costel Constantin și alții și în spațiul „italian” *Conu` Leonida față cu reacțiunea* de I.L. Caragiale cu Raluca Zamfirescu și Dem Rădulescu.

Sala Atelier: s-a deschis în 1975 cu drama *Capul de Mihnea* Gheorghiu, regia Letiția Popa.

30 decembrie 1974 / 6 ianuarie 1975 - Premiera absolută a dramei *Danton* după o jumătate de secol de când Camil Petrescu a scris-o, cu Mircea Albulescu în rolul titular și Radu Beligan în rolul lui *Robespierre*. Un spectacol monumental semnat de Horea Popescu, a cărui montare nu era posibilă decât pe Scena Mare datorită dotărilor tehnice complexe și a dimensiunilor mari (adâncime și lărgime). Scenografia grandioasă a fost creația lui Paul Bortnovski. Actorii Comediei Franceze aflați în turneu la București apreciază montarea drept *„una din cele mai copleșitoare realizări teatrale pe care le văzuseră vreodată”*.

1975 - *Comedie de modă veche* de Alexei Arbuzov, regia Mihai Berechet, cu Carmen Stănescu și Mihai Fotino, spectacol care s-a jucat timp de 15 ani.

1976 - *Richard al III-lea* de William Shakespeare, regia Horea Popescu, cu Radu Beligan în rolul titular.

- *Viața unei femei* de Aurel Baranga, regia Aurel Baranga, cu Marcela Rusu.

1977 - *Romulus cel Mare* de Friedrich Dürrenmatt, regia Sanda Manu, cu Radu Beligan, Nicolae Brancomir, Gheorghe Dinică, Mihai Fotino, Simona Bondoc și alții.

1978 - O nouă montare a piesei *Căruța cu paie* de Mircea Ștefănescu, regia Mihai Berechet, în care sunt evocate momente de la începuturile teatrului românesc;

- *Fata din Andros* de Terențiu în regia lui Grigore Gonța; spectacol care s-a bucurat de un deosebit succes în turneele din străinătate.

- *Generoasa fundație* de Antonio Buero Vallejo în regia lui Horia Popescu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, Ilina Tomoroveanu, Gheorghe Cozorici.

1979 - *A treia țepă* de Marin Sorescu în regia Sandei Manu cu Mircea Albulescu, George Motoi, Adrian Pinte, Florin Piersic și Amza Pellea;

- *O scrisoare pierdută* în regia lui Radu Beligan cu Costel Constantin, Marin Moraru, Mihai Fotino, Dem Rădulescu, Tamara Crețulescu și alții.

1980 - Constantin Răuțchi interpretează rolul titular în piesa *Hagi Tudose* de Delavrancea, în regia lui Ion Cojar.

- *Caligula* de Albert Camus în regia lui Horea Popescu, cu Ovidiu Iuliu Moldovan într-o creație actoricească memorabilă, Radu Beligan, Gheorghe Cozorici, Constantin Dinulescu, Silvia Popovici și alții.

■ Anii 1980 - O față nouă

După incendiul din noaptea de 16 / 17 august 1978, Sala Mare a fost complet distrusă. Ca urmare, a câștigat teren ideea de a revizui întreaga construcție.

În anii 1982 - 1984, Prof. Arh. Cezar Lăzărescu (cărui îi este atribuit proiectul de refacere și extindere, și nu autorului / grupului inițial), i-a fost încredințat proiectul de redesenare a volumetriei



și de reconfigurare a interiorului TNB. Acest proiect a modificat fațadele cu o suprapunere de arce pe verticală, elemente clasicizante, a mărit capacitatea sălii de la 900 la 1.300 de locuri, a construit Sala Amfiteatru ("Liviu Rebreanu") în locul garderobei și a intrării oficiale și a supraetajat corpul Sălii Mari prin adăugarea unor etaje de expoziție - etajele 3 și 4 - care au găzduit Galeriile Artexpo, Centrul Național al Dansului, Foaierul Tapiseriilor.

Premiere 1980 - 1989 (selectiv):

1981 - Filumena Marturano de Eduardo De Filippo, regia Anca Ovanez-Doroșenco.

- Coana Chirița de Tudor Mușatescu, regia Horea Popescu.
- Ifigenia de Mircea Eliade, regia Ion Cojar.

1982 - Act venețian de Camil Petrescu, regia Mihai Berechet.

- Vlaicu Vodă de Alexandru Davila, regia Mihai Berechet.
- Un fluture pe lampă de Paul Everac, regia Horea Popescu.
- Ploșnița de Vladimir Maiakovski, în regia lui Horea Popescu, cu Dem Rădulescu, Coca Andronescu, Simona Bondoc, Gheorghe Dinică, Mihai Fotino, și alții.

1983 - Zbor deasupra unui cuib de cuci de Dale Wasserman, în regia lui Horea Popescu cu Claudiu Bleonț, Florin Piersic (rol memorabil al carierei sale), Cezara Dafinescu, Olga Delia Mateescu, Gheorghe Cozorici, George Motoi, Emanoil Petruț, Costel Constantin și alții.

- Titanic vals de Tudor Mușatescu în regia lui Mihai Berechet cu Radu Beligan, Florina Cercel, Constantin Dinulescu, Ileana Stana Ionescu.

1984 - A douăsprezecea noapte de William Shakespeare, regia Anca Ovanez Doroșenco.

- D-ale Carnavalului de Ion Luca Caragiale, regia Sanda Manu.

1986 - Jocul ielelor de Camil Petrescu în regia Sandei Manu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, George Motoi, Tamara Crețulescu, Ilinca Tomoroveanu și alții.

1987 - Marea de Edward Bond, regia Horea Popescu.

1988 - Vassa Jeleznova de Maxim Gorki în regia lui Ion Cojar cu Florina Cercel în rolul titular, Ion Marinescu, George Constantin, Gheorghe Cozorici, Tamara Crețulescu, Olga Delia Mateescu și alții.

1989 - Fresca istorică Moștenirea de Titus Popovici în regia lui Horea Popescu și Mihai Manolescu cu Gheorghe Cozorici, Radu Beligan, Florin Piersic, Ilinca Tomoroveanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Traian Stănescu și alții.

■ Directoratul Andrei Șerban: februarie 1990 - decembrie 1993

1990 - după Revoluția din decembrie 1989 și căderea regimului comunist, este numit director general al teatrului regizorul Andrei Șerban.

28 septembrie 1990: în regia lui se pune în scenă O trilogie antică (Sofocle - Electra; Euripide și Seneca - Medeea; Euripide - Troienele). Cu Maia Morgenstern, Costel Constantin, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ilinca Tomoroveanu, Adela Mărculescu, Carmen Galin, Olga Delia Mateescu, Ileana Stana Ionescu, Ioana Bulcă, Claudiu Bleonț, Leopoldina Bălănuță, Mircea Rusu, Florina Cercel, Constantin Dinulescu, Carmen Ionescu și alții.

Turnee triumfale la Milano, Paris, Lisabona, Sao Paolo, Salzburg, Edinburgh.

„«Trilogia antică», această reînviere bucureșteană a operei care a marcat în lume semnătura unui regizor: Andrei Șerban, fiul rătăcitor ce revenea la locul de origine!" (George Banu)

„...un spectacol care a demonstrat că teatrul înseamnă, dincolo de cuvânt (cașadar, de rațiune și logică), sentimente și senzații, emoție în stare pură, trăire totală. Un spectacol care a hotărât destine și care, mai ales, a «pulverizat» o instituție, făcând-o apoi să renaască." (Alice Georgescu)



„Spectacol-șoc (...) simbolic pentru nevoia de a face și un alt fel de teatru decât s-a făcut până la Revoluție”. (Mircea Morariu)

Alte spectacole puse în scenă de Andrei Șerban:

1990 - Cine are nevoie de teatru? de Timberlake Wertenbaker

- **Audiția**, spectacol realizat cu cei 20 de tineri actori admiși la concursul organizat pentru întinerirea trupei TNB

1991 - Noaptea Regilor de William Shakespeare cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Maia Morgenstern, Dan Puric, Gheorghe Dinică, Costel Constantin, Carmen Galin și alții.

1992 - Livada de vișini de Cehov, cu Leopoldina Bălănuță, Ileana Stana Ionescu, Carmen Galin, Eugenia Maci, Cecilia Bîrbora, Ana Ciontea, Ovidiu Iuliu Moldovan, Adrian Pintea, Dan Puric, Gheorghe Cozorici, Damian Crășmaru, Claudiu Bleonț.

1991 - Revin din străinătate, pentru a monta spectacole la TNB și regizorii Niky Wolcz (Păsările de Aristofan) și Ivan Helmer (Exilații de James Joyce).

Se pune în scenă versiunea regizorală a lui Robert Wilson a piesei lui Heiner Muller **Mașinăria Hamlet**, sub îndrumarea lui Ann Christin Rommen.

Alte premiere:

1991 - Avram Iancu de Lucian Blaga în regia lui Horea Popescu cu Ovidiu Iuliu Moldovan în rolul titular.

- **Cruciada copiilor** de Lucian Blaga, regia Laurian Oniga.
- **Iona** de Marin Sorescu, regia Ioan Ieremia, cu Radu Ițcuș.
- **Vrăjitoarele din Salem** de Arthur Miller, regia Felix Alexa.

1993 - Părinții teribili de Jean Cocteau. Regia Andreea Vulpe.

- **Ghetou** de J. Sobol, în regia lui Victor Ioan Frunză cu Maia Morgenstern, Mircea Rusu, Mircea Diaconu, Cerasela Stan, Ilinca Tomoroveanu, Constantin Dinulescu și alții. **Premieră pe țară.**

▪ **Directoratul Fănuș Neagu: 1993 - 1996**

Dintre spectacolele care au avut premiera sub directoratul său cităm, selectiv:

1994 - Platonov de A.P. Cehov, regia Ivan Helmer.

- **Steaua fără nume** de Mihail Sebastian, regia Alexa Visarion.
- **Feeria Ondine** de Jean Giradoux, pusă în scenă de Horea Popescu cu Tania Popa în rolul titular, Adrian Pintea, Marius Bodochi, Mircea Albulescu.
- **Romeo și Julieta** de William Shakespeare, în regia lui Beatrice Bleonț cu Teodora Câmpineanu, George Călin, Claudiu Bleonț, Silvia Năstase, Constantin Dinulescu și alții.

1995 - Anton Pann de Lucian Blaga, regia Dan Micu. *Ultimul spectacol de anvergură semnat de regizorul Dan Micu înainte de dispariția sa prematură în 1999.*

- **Profesionistul** de Dušan Kovacevic, regia Horea Popescu, *creație memorabilă a lui Mircea Albulescu*

1996 - Tamerlan cel Mare de Christopher Marlowe, regia Victor Ioan Frunză



▪ Directoratul Ion Cojar: 1996 - ianuarie 2001

1997 - Monodrama Paracliserul de Marin Sorescu este interpretată de Damian Crâșmaru în regia lui Felix Alexa.

- O batistă în Dunăre de D.R. Popescu, în regia lui Ion Cojar, spectacol interpretat de un „sextet” de actrițe: Leopoldina Bălănuță, Mariana Mihut, Ileana Stana Ionescu, Rodica Popescu Bitănescu, Tamara Crețulescu și Tania Popa.
- Cabotinul de John Osbourne, regia Alice Barb, cu Mircea Albulescu în rolul titular.
- Regina mamă de Mario Santanelli, regia Gelu Colceag, cu Olga Tudorache.
- Bacantele de Euripide în regia lui Mihai Mănuțiu cu Ovidiu Iuliu Moldovan, Florina Cercel, Marius Bodochi.
- Toujours L'amour, un poetic spectacol de dans și pantomimă al cuplului Dan Puric și Carmen Ungureanu.

1998 - Azilul de noapte de Maxim Gorki, regia Ion Cojar.

- Richard II de William Shakespeare, regia Mihai Mănuțiu, cu Marcel Iureș în rolul titular, Oana Pellea, Marius Bodochi, Adrian Titieni.
- Numele trandafirului, dramatizare după romanul lui Umberto Eco, în regia lui Grigore Gonța cu Radu Beligan, Mircea Albulescu, George Motoi, Constantin Dinulescu și alții, în **premieră mondială**.

1999 - O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale, în regia lui Alexandru Tocilescu cu Ion Lucian, Ștefan Iordache, George Ivașcu, Magda Catone și alții.

Spectacol distins de UNITER cu Premiul pentru cel mai bun spectacol.

- Moartea unui comis-voiajor de Arthur Miller, regia Horea Popescu.

2000 - Macbett de Eugène Ionesco, regia Beatrice Bleonț.

▪ Directoratul Dinu Săraru: 2001 - 2004

Încă din prima lună de directorat se editează o nouă serie a **”Gazetei Teatrului Național”** și se reia publicarea unor noi titluri în **”Biblioteca Teatrului Național”**.

La 14 decembrie 2001 s-a deschis, după o întrerupere de 23 de ani, **Muzeul Teatrului Național**, în prezența Primului Ministru Adrian Năstase și a Ministrului Culturii, Acad. Răzvan Theodorescu.

În anul 2002 - An Caragiale - aniversare UNESCO, se împlinesc și 150 de ani de la nașterea lui Caragiale. Printr-o fericită coincidență, anul 1852, nașterii lui Caragiale este și anul nașterii Teatrului cel Mare, din care „se trage” Teatrul Național București și cele două aniversări se întrepătrund în mod fericit: piesele „trilogiei satirice” - *O scrisoare pierdută*, *O noapte furtunoasă*, *D’ale carnavalului* - vor cunoaște, de-a lungul unei singure stagiuni, premiere în noi viziuni regizorale, performanță fără precedent până atunci. Se pun în scenă: *O noapte furtunoasă*, în regia lui Felix Alexa (premiera la 9 octombrie 2002, Sala Amfiteatru), *D’ale carnavalului*, în regia lui Gelu Colceag (premiera la 18 octombrie 2002, Sala Atelier), *O scrisoare pierdută*, în regia lui Grigore Gonța (premiera la 17 aprilie 2003, Sala Mare) și spectacolul *Mofturi la Union*, pe texte din „Momente și schițe” în regia lui Gelu Colceag (premiera la 29 ianuarie 2002, Sala Atelier).

În decembrie 2002 apare **Almanahul aniversar al Teatrului Național** (150 de ani de la fondarea Teatrului Cel Mare) și, ulterior, albumul bibliofil **”Zidirea Teatrului cel Mare”**.

Cei 150, spectacolul Companiei de teatru Passe-partout - D.P. dedicat împlinirii a 150 de ani de la aprinderea luminilor în Teatrul cel Mare, spectacolul regizat de Dan Puric după un scenariu propriu aliniază la rampă, în scenografia Liliane Cenean și coregrafia Zvetlanei Zotina, o numeroasă echipă de actori tineri.



7 iunie 2003: Clubul Teatrelor Naționale

Prima reuniune internațională a reprezentanților Teatrelor Naționale din țările Europei de Sud-Est, având drept scop constituirea unui Club al Teatrelor Naționale, menit să devină un loc de dialog al culturilor din această zonă. Sunt prezenți la București directori și reprezentanți ai 15 teatre naționale din 10 țări, dramaturgul Kostas Assimacopoulos, președintele Centrului elen de cercetări teatrale de la Atena, dramaturgul bulgar Konstantin Iliev și Spyros Mercouri, președintele Fundației Melina Mercouri. S-a adoptat Statutul de funcționare al clubului, al cărui scop trebuia să fie, potrivit inițiatorilor, încurajarea dialogului și a unei mai bune cunoașteri între teatrele naționale din această regiune a Europei, redefinirea misiunii și statutului teatrelor naționale în contextul geopolitic și istoric actual și identificarea unor forme concrete de cooperare, prin coproducții, schimburi de artiști, turnee, traduceri de texte dramatice etc. *Inițiativa nu va mai fi continuată.*

▪ **Directoratul Ion Caramitru: mai 2005 - 5 septembrie 2021**

Directoratul lui Ion Caramitru se întinde pe trei mandate de câte 5 ani, fiind cel mai lung, după mandatul lui Radu Beligan. Cel de-al 4-lea mandat, confirmat în vara anului 2021, a fost întrerupt de neașteptata sa dispariție, la 5 septembrie 2021.

2006: Inițiate cu aproape opt decenii în urmă de Ion Marin Sadoveanu, Conferințele Teatrului Național revin pe scena Sălii Atelier. Prelegerile susținute timp de 15 ani, bilunar, de personalități reprezentative ale vieții culturale, social - politice și științifice pe teme dintre cele mai diverse și incitante au fost înregistrate live și transpuse ulterior pe DVD-uri însoțite de câte o broșură cu textul transcris al conferinței și al dialogurilor cu publicul.

Între 2011 - 2015: Ion Caramitru girează și reușește să ducă la bun sfârșit proiectul de reabilitare a clădirii TNB: "Stabilitatea și siguranța în exploatare, optimizare funcțională, tehnologică și organizatorică a ansamblului instituțional Teatrul Național "I.L. Caragiale" din București".

2012: 1 noiembrie 2012 - inaugurarea „neoficială” a Sălii Media și inaugurarea noii Galerie de Artă a TNB, cu expoziția de fotografii a Dr. Peter Schubert, *Minunatul univers Jugendstil*. Lansarea Programului TNB Parateatral - Arte vizuale.

2013: Inaugurarea Sălii Pictura (28 septembrie, cu premiera Micul infern de Mircea Ștefănescu, regia Mircea Cornișteanu, cu Ileana Stana Ionescu / Rodica Popescu - Bitănescu) și redeschiderea Săliilor Studio (11 octombrie - cu premiera Revizorul de N. Gogol, regia Felix Alexa, cu Marius Manole. Mihai Constantin) și Atelier (3 noiembrie, cu premiera Nebun din dragoste de Sam Sheppard, regia Claudiu Goga).

2014: 10 noiembrie 2014: tăierea panglicii de inaugurare a Sălii Mari a TNB

"Directorul General al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, Ion Caramitru, a tăiat luni, 10 noiembrie 2014, împreună cu premierul Victor Ponta (totodată ministru interimar al Culturii), panglica de inaugurare a clădirii TNB, la eveniment fiind prezenți, printre alții, fostul premier Călin Popescu-Tăriceanu și fostul ministru de Finanțe Sebastian Vlădescu, în mandatul cărora a fost contractat împrumutul pentru renovarea instituției, precum și fostul ministru al Culturii, Kelemen Hunor."

2015: 18 aprilie 2015 - inaugurarea Sălii Mari cu spectacolul Înșir' te mărgărite regizat de Dan Puric după feeria - poem dramatic a lui Victor Eftimiu.

Romfilateliei, în calitatea sa de promotor al valorilor culturale naționale, dar și de prieten al actorilor români și partener al Teatrului Național din București, a marcat acest moment printr-un nou proiect filatelic intitulat „Un teatru nou, pentru un public nou”, constând în promovarea evenimentului prin intermediul întregului poștal tipărit în zeci de mii de exemplare.



2018: 24 mai 2018 - Inaugurarea noului Amfiteatru de 299 de locuri de pe acoperiș, cel mai spectaculos spațiu de joc în aer liber al Bucureștiului, marchează actul final al complexului proces de reabilitare și refuncționalizare a clădirii TNB.

2012 - Anul Caragiale, 100 de ani de la moartea dramaturgului

2018 Anul Centenarului Marii Uniri de la Alba Iulia, din 1918

2020 - Anul în care debutează pandemia

▪ **Directoratul Mircea Rusu (manager interimar): 4 februarie 2022 - 11 aprilie 2023**

7 februarie 2022, Foaier Tapiserie - **prima conferință de presă** a Managerului interimar Mircea Rusu, care anunță, ca prioritate a mandatului său, invitarea a 10 regizori de notorietate, pentru a monta spectacole la TNB. Pariu câștigat în următoarele două stagioni.

2022, An aniversar: 170 de ani de la inaugurarea Teatrului cel Mare

În acest an, Teatrul Național „I.L. Caragiale” a realizat un număr record de premiere (14), au avut vernisaje 18 noi expoziții în cadrul programului TNB - Parateatral - Arte vizuale, a fost lansată cea de-a VIII-a ediție a Programului ”9G la TNB”, a început difuzarea seriei de producții proprii ”Podcasturile Teatrului Național București” (difuzate în format video și pe TNB-TV), s-au desfășurat 3 workshopuri sub egida Centrului de Cercetare și Creație Teatrală ”Ion Sava” și s-a derulat la Muzeul TNB, un proiect finanțat prin Granturile SEE 2014-2021 în cadrul Programului RO-CULTURA în cadrul căruia au fost restaurate 38 de bunuri culturale din colecția Muzeului TNB.

▪ **Directoratul George Călin (manager interimar): 12 aprilie 2023 - 31 decembrie 2025**

2023 este anul aniversării a 50 de ani de când TNB funcționează în actuala clădire, aniversare desfășurată sub genericul ”50 de ani în inima României”.

20 mai 2023, participarea TNB cu spectacolul **Creatorul de teatru** de Thomas Bernhard, regia Alexandru Dabija, la Festivalul Internațional Theatre Olympics din Ungaria: reprezentație susținută la Teatrul Moricz Zsigmond din orașul Nyiregyhaza.

Au loc **13 premiere**, 2 noi titluri intră în repertoriu în cadrul Programului 9G, iar sub auspiciile Centrului de Cercetare și Creație Teatrală ”Ion Sava” au loc câteva workshop-uri importante și se lansează primul Podcast al CCCT (cu Matei Vișniec):

2, 3, 4, 5 martie 2023, Sala Media - Lansat în mai 2021, **Atelierul de scriere dramatică**, coordonat de dramaturgul și scenaristul Mimi Brănescu s-a încheiat cu o serie de 9 spectacole - lectură, sub titlul **Primul DRAFT**.

14 - 20 mai 2023, Sala Media - **Workshop Alexander Hausvater: Actorul total**, creativitate și fantezie, finalizat în 20 mai cu spectacolul - concurs **Creativitate și Fantezie**.

14 - 20 iunie 2023, workshop cu tema **Practici New Media în contextul artelor performative**, susținut de artistul vizual Andrei Cozlac.

Martie - iulie 2023: atelier de teatru documentar, coordonat de regizorul David Schwartz, cu tema **Practicile dezvoltării personale**.

15 septembrie - 15 octombrie 2023 - workshop de regie de teatru condus de regizorul Silviu Purcărete. Tema workshopului: un studio / atelier pe scena II, actul I din piesa ”Richard al III-lea” de William Shakespeare.

În foaierele TNB sunt organizate **15 noi expoziții** în cadrul Programului TNB - Parateatral - Arte vizuale.



27 martie 2023, de Ziua Mondială a Teatrului - la Muzeul TNB are loc vernisajul **"Expoziției inovative cu bunuri culturale restaurate din colecția Muzeului TNB - Regina Maria la teatru"**

Decembrie 2023: Pe canalul său de youtube, deja popularul TNB-TV*, Teatrul Național București difuzează o nouă serie din **Podcasturile Teatrului Național București**, sub genericul **"50 de ani în inima României"**. Invitații lui Marius Bodochi la această serie de podcasturi sunt actori veterani ai scenei TNB, care împărtășesc publicului amintiri de pe scena TNB, căreia i-au dedicat întreaga viață: Cristina Deleanu & Eugen Cristea, Constantin Dinulescu, Rodica Popescu Bitănescu, Olga Delia Mateescu, Tamara Crețulescu, Alexandru Georgescu, Cezara Dafinescu.

Continuă **Tururile ghidate ale TNB** organizate săptămânal, în luna ianuarie 2025 se înregistrează turul cu numărul 2000!

19 ianuarie 2024: Lansarea celei de-a X-a ediții a concursului de proiecte **"TNB pentru 9G"** sub auspiciile CCCT "Ion Sava".



▪ Începând cu data de 01.01.2026, domnul Adrian-Ioan Titieni asigură conducerea interimară a TNB.

4.2 - Criterii de performanță ale instituției în perioada 01.01.2022-31.12.2025⁷

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024	Anul 2025
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri)/nr. de beneficiari	304	241	261	306
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0	0
3.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Peste 1000	Peste 1000	Peste 1000	Peste 1000
4.	Număr de beneficiari fizici neplătitori	34.191	36.787	43.160	41.207
5.	Număr de beneficiari plătitori	170.637	214.948	215.549	211.628
6.	Număr de evenimente	+1000	+1300	+1300	+1000
7.	Număr de reprezentații	941	1.151	1.132	1.058
8.	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor (numar beneficiari la sediu/365)	561	796	824	692
9.	Număr de proiecte	150	142	159	151
10.	Venituri proprii din activitatea de bază	8.662.245	10.105.668	11.616.540	11.362.376
11.	Venituri proprii din alte activități	2.095.019	2.628.314	2.667.289	3.081.423*

* La pct 4.2 în caietul de obiective anterior, aprobat conform O.M.C. nr. 3316/21.10.2025, criterii de performanță, apare, la pagina 18, în tabel, la nr. crt. 11, în coloana 01.01.2025 - 30.09.2025, la venituri proprii din alte activități suma de 3.374.851 lei, reprezentând venituri din încasări chiriilor săli și spații până la acea dată. În această sumă intră veniturile constatate până la data de 30.09.2025 și nu veniturile executate (doar 50% pentru TNB conform Legii nr. 185/2024 pentru completarea art. 333 din O.U.G. nr. 57/2019 privind aprobarea Codului Administrativ). Suma executată la sfârșitul anului 2025 este de 3.081.423 lei.

⁷ Date puse la dispoziție de către instituție.

4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

Teatrul Național și, implicit, publicul beneficiază acum de 7 spații de joc: Sala Ion Caramitru⁸ (dedicată preponderent clasicilor și comediilor), Sala Studio⁹ (dedicată preponderent clasicilor și comediilor), Sala Pictură¹⁰ (dedicată preponderent spectacolelor cu cei mai importanți actori ai teatrului), Sala Atelier¹¹ (dedicată noii dramaturgii universale, preponderent românească), Sala Mică¹² (dedicată programului 9G la TNB, pentru tinerii actori, regizori și scenografi români, neangajați, sub 35 de ani), Sala Media¹³ (dedicată preponderent Programului TNB Parateatral - teatru pentru copii, spectacole de dans, spectacole de muzică și poezie, spectacole-lectură) și Amfiteatrul¹⁴ în aer liber (dedicat preponderent, în perioada dintre stagiuni, spectacolelor de teatru, de dans, concertelor și filmelor realizate, toate, de companii independente).

Pe lângă sălile Teatrului, în TNB sunt acum 5 săli de repetiție, 2 restaurante, Agenția de bilete, foaiere deschise în timpul zilei (cu expoziții temporare sau permanente), Muzeul (redeschis la sfârșitul anului 2022) și Biblioteca.

Teatrul beneficiază și de 10 ateliere de producție, pe partea dinspre est a clădirii (Strada Tudor Arghezi).

Teatrul Național, cel mai bine dotat teatru din țară, continuă programul de dezvoltare a capacităților sale tehnice prin programul de dezvoltare (achiziții echipamente de sunet, lumini, multimedia, echipamente dedicate atelierelor de producție).



⁸ <https://www.tnb.ro/ro/teatrul/sala-ion-caramitru>.

⁹ <https://www.tnb.ro/ro/teatrul/sala-studio>.

¹⁰ <https://www.tnb.ro/ro/teatrul/sala-pictura>.

¹¹ <https://www.tnb.ro/ro/teatrul/sala-atelier>.

¹² <https://www.tnb.ro/ro/teatrul/sala-mica>.

¹³ <https://www.tnb.ro/ro/teatrul/sala-media>.

¹⁴ <https://www.tnb.ro/ro/teatrul/amfiteatru>.

4.4 - Lista programelor și proiectelor desfășurate de către instituție în perioada 01.01.2022-31.12.2025¹⁵

➤ Anul: 2022

Nr. crt.	Numele programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect		
1	Programul REPERTORIAL RELUĂRI	TOTAL	50 RELUĂRI 500	4300000	4228247	117303		
2	Programul REPERTORIAL	9	PĂRINȚI ȘI COPII 9	200000	194808	3123		
			PESCĂRUȘUL 7	230000	221499	3176		
			EXIL 8	230000	226267	5390		
			CASA DE LA ȚARĂ 14	100000	106017	6306		
			CEI DREPTI 7	230000	228815	1138		
			BOLTA CEREASCĂ 6	150000	142706	546		
			TITANIC VALS 14	150000	160882	9540		
			CREATORUL DE TEATRU 8	180000	173570	3997		
			ULTIMA CAFEA CU IULIU MANIU 1	100000	87043	102		
TOTAL			1420000	1398901	33318			
3	Programul ÎMPREUNĂ	5	EFFECTUL RAZELOR GAMMA 11	0	0	2750		
			MAȘINĂRIA. MUZICALUL 9	6000	5320	1445		
			MUSCĂ, PAIE ȘI BĂTAIE 3	0	0	418		
			UCENICUL VRĂJITOR 2	0	0	904		
			NOPTI DE VARĂ SUS PE TEATRU 28	0	0	5195		
			TOTAL			6000	5320	10712
			4	Programul UȘI DESCHISE PENTRU TOȚI	2	ZORRO 3	20000	14939
FREAK SHOW vol. 2 4	45000	45000				714		
TOTAL						65000	59939	841
5	Programul CCCT ION SAVA	5	CEL MAI BUN COPIL / 9G LA TNB 21	2500	17021	1948		
			PACEA ETERNĂ / 9G LA TNB 3	8000	6729	145		

¹⁵ Date puse la dispoziție de către instituție

Nr. crt.	Numele programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			ATELIER MIMI BRĂNESCU	0	0	9
			ATELIER STURMER/GRĂMOȘTEANU	13000	12700	22
			ATELIER VICTOR IOAN FRUNZĂ	0	0	34
			TOTAL	23500	36450	2158
6	Programul TNB.EDU	3	TURURI GHIDATE 245	0	0	2116
			CONFERINȚELE TN / I.B. LEFTER	535	535	60
			TEATRUL NAȚIONAL PENTRU COPII 38	0	0	4229
			TOTAL	535	535	6405
7	Programul CONFLUENȚE	2	PARATEATRAL / 16 EXPOZIȚII	0	0	8000
			TURNEELE TNB ÎN STRĂINĂȚATE	200000	190499	1060
			TOTAL	200000	190499	9060

➤ Anul: 2023

Nr. crt.	Numele programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
1	Programul REPERTORIAL RELUĂRI	TOTAL	60 RELUĂRI 613	6400000	6365350	213641
			CĂLĂTORIA 9	320000	316992	4607
			CASA CURATĂ 8	200000	198626	996
			CRAII DE CURTEA VECHE 9	200000	177096	1102
			CUVÂNTUL PROGRES 7	230000	229479	2596
			EVADAREA TĂCUTĂ 8	130000	121641	1075
			GERTRUDE 6	600000	588160	2039
			PERPLEX 10	180000	175606	1020
			REPETIȚIE PENTRU O LUME MAI BUNĂ11	350000	347826	8212
			SECRETUL FAMILIEI POSKET 7	250000	246851	4167
2	Programul REPERTORIAL	10				



Nr. crt.	Numele programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			TANGO 5	350000	328375	530
			TOTAL	2810000	2730652	26344
3	Programul ÎMPREUNĂ	1	KOMOREBI 5	0	0	342
			TOTAL			342
4	Programul CCCT ION SAVA	7	YOU SAY TOMATO / 9G LA TNB 9	25000	24333	929
			ABUZAREA PUBLICULUI / 9G LA TNB 7	25000	17021	494
			PRIMUL DRAFT	0	0	200
			HAUSVATER	8000	7929	120
			COZLAC	5500	5319	18
			SCHWARTZ	16000	15927	12
			PURCĂRETE	16500	16500	10
			TOTAL	96000	87029	1783
5	Programul TNB.EDU	4	TEATRUL NAȚIONAL PENTRU COPII 42	0	0	4832
			CARAGIALE ALTFEL 10	0	0	256
			TURURI GHIDATE 315	0	0	6211
			MUZEUL TNB 70	0	0	487
			TOTAL	0	0	11786
6	Programul CONFLUENȚE	3	PARATEATRAL / 14 EXPOZIȚII	0	0	7000
			TURNEELE TNB ÎN STRĂINĂȚATE	400000	355844	2600
			PODCASTURI TNB / MATEI VIȘNIEC	0	5319	600
			TOTAL	400000	361163	10200



➤ Anul: 2024

Nr. crt.	Numele programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
1	Programul REPERTORIAL RELUĂRI	TOTAL	60 RELUĂRI 566	8500000	8452809	205728
2	Programul REPERTORIAL	3	OPERA DE TREI PARALE 17 HEDDA GABLER 21 MARY STUART 8	400000 800000 800000	421140 771479 803259	12132 16374 2340
3	Programul ÎMPREUNĂ	3	TOTAL NORA 18 LA CĂȚIVA OAMENI DISTANȚĂ DE TINE 1 NOPTI DE VARĂ SUS PE TEATRU 33	2000000 0 5000 0	1995878 0 4040 0	30846 2245 367 6121
4	Programul UȘI DESCHISE PENTRU TOȚI	1	TOTAL E VINA TAI 13	5000 50000	4040 47249	8733 1426
5	Programul CCCT ION SAVA	3	TOTAL ATELIER MINELA POPA ATELIER SPACE MEMORY ATELIER ALEXANDRU DABIJA	50000 6000 6000 12000	47249 5319 5320 10638	1426 27 18 35
6	Programul TNB.EDU	5	TOTAL AMINTIRI DIN COPILĂRIE 1 PROCESUL LUI EICHMAN 5 TURURI GHIDATE 300 MUZEUL TNB 112 TEATRUL NAȚIONAL PENTRU COPII 37	24000 10000 60000 0 0 0	21277 8583 58458 0 0 0	80 104 416 6246 804 4026
7	Programul CONFLUENȚE	2	TOTAL PARATEATRAL / 13 EXPOZIȚII TURNEELE TNB ÎN STRĂINĂTATE	70000 0 200000	67041 0 163166	11596 6500 2400
			TOTAL	200000	163166	8900



Nr. crt.	Numele programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
1	Programul REPERTORIAL RELUĂRI	TOTAL	PESTE 60 RELUĂRI 524	5600000	5514802	200583
2	Programul REPERTORIAL	6	ÎN LARGUL MĂRII 17	250000	229405	2853
			PROOROCUL ILIE 11	350000	339602	3007
			MOROI ȘI PĂPĂDII 14	150000	137009	1244
			NIMIC NU E ÎNTÂMLĂTOR 10	145000	133818	225
			SECUNDAR 13	450000	435130	6754
			DESPRE OAMENI, DOCTORI ȘI RINOCERI	250000	131607	0
			TOTAL	1595000	1406571	19008
3	Programul ÎMPREUNĂ	2	IATĂ-NE AICI! 8	0	0	996
			NOPTI DE VARĂ SUS PE TEATRU 29	0	0	6871
			TOTAL	0	0	7867
4	Programul CCCT ION SAVA	3	ATELIER ANDREA GAVRILIU	10000	6383	27
			ATELIER LUCIAN MATEI	10000	7979	7
			CONTRACTII / 9G LA TNB 6	25000	32622	453
			TOTAL	45000	46984	487
5	Programul TNB.EDU	3	TURURI GHIDATE 249	0	0	4459
			MUZEUL TNB 99	0	0	607
			TEATRUL NAȚIONAL PENTRU COPII 35	0	0	3386
			TOTAL	0	0	8452
6	Programul CONFLUENȚE	3	PARATEATRAL / 14 EXPOZIȚII	0	0	6000
			NICI O PASTILĂ MAGICĂ 5	75000	60938	538
			TURNEELE TNB ÎN STRĂINĂTATE	200000	176344	2700
			TOTAL	275000	237282	9238



Descrierea programelor:

1. Programul repertorial - Sala Mare, Sala Studio, Sala Pictură, Sala Atelier

Dedicat tuturor categoriilor de public, programul conține toate proiectele mari și cea mai mare parte a proiectelor medii care se realizează la Sala Mare și Sala Studio. Cele două săli, refuncționalizate, cu o capacitate de 940 de locuri (Sala Mare), respectiv 540 de locuri (Sala Studio), sunt dedicate publicului larg. La Sala Pictură (250 locuri) sunt realizate spectacole dedicate marilor actori. Sala Atelier este dedicată, pe de o parte, dramaturgiei contemporane și, pe de altă parte, experimentului repertorial și regizoral național.

2. Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”

Școală informală de perfecționare a artiștilor și tehnicienilor, platformă deschisă experimentului și inovației teatrale și interdisciplinare, Centrul de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava” continuă seria atelierelor, seminarilor, conferințelor și spectacolelor-experiment (inclusiv Programul 9G la TNB) care au debutat în noiembrie 2005.

3. Programul Confluente - Sala Media, Sala Mare, Sala Studio, Amfiteatrul în aer liber

Diversificarea continuă a proiectelor interdisciplinare (parateatrale) care se desfășoară în spațiile Teatrului, în paralel cu activitatea teatrală specifică (turneele TNB în străinătate), sunt o „marcă” de identificare a noului Teatru Național.

4. Programul UȘI DESCHISE PENTRU TOȚI

Beneficiarii programului sunt actorii angajați ai teatrului, care doresc să dezvolte propuneri repertoriale alături de colegii lor și de un regizor invitat.

5. Programul tnb.edu

Dedicat educării pentru teatru și atragerii categoriilor de spectatori tineri, tnb.edu continuă cinci dintre programele realizate în mandatul anterior: Conferințele Teatrului Național, Teatrul Național pentru copii, Memoria, Biblioteca Teatrului Național și turneele Naționalului.

6. Programul ÎMPREUNĂ

Realizarea de co-producții, în condițiile necesității stringente a optimizării costurilor de producție și reprezentare, este una dintre soluțiile posibile pentru realizarea programului artistic al teatrului, prin împărțirea cheltuielilor, dar și a veniturilor rezultate, între co-producători. Programul are două direcții, dezvoltate strategic separat: pe de o parte, co-producțiile cu alte instituții publice de cultură, pe de altă parte, co-producțiile cu organizații din sectorul independent, persoane fizice și juridice de drept privat.



4.5. Programul minimal realizat.

Nu a fost cazul.

4.6. Alte informații:

- **Pagina oficială de internet a instituției este -** <https://www.tnb.ro/ro>. TNB gestionează și următoarele conturi pe social media: <https://www.facebook.com/TNB.Ro>, <https://x.com/TNBucuresti>, <https://www.instagram.com/tnb.ro/>, <https://www.youtube.com/channel/UCCG9s0kj4p2AJvUZ76tVDog/videos>.
- **Detalii suplimentare despre activitatea instituției se regăsesc și în raportul de activitate al instituției pentru anul 2024 (pagina de internet a instituției -** [tnb.ro](https://www.tnb.ro)**, secțiunea** *Despre TNB***, subsecțiunea** *Organizare***)** - <https://www.tnb.ro/uploads/tinyMce/documente/2025/RAPORT%20DE%20ACTIVITATE%202024.pdf>.
- **Informațiile suplimentare, solicitate de către candidați de la TNB în cadrul concursului anterior, pot fi accesate la următoarele linkuri:**
 - <https://www.tnb.ro/uploads/tinyMce/documente/2025/Concurs%202025/R%C4%83spuns%20solicitare%20informa%C8%9Bii%20TNB.pdf>;
 - <https://www.tnb.ro/uploads/tinyMce/documente/2025/Concurs%202025/R%C4%83spuns%20supli mentar%2014%20Noiembrie%20la%20solicitarea%20de%20informa%C8%9Bii%207%20Noiembrie.pdf>;
 - <https://www.tnb.ro/uploads/tinyMce/documente/2025/Concurs%202025/R%C4%83spuns%20TNB%2013%20noiembrie.pdf>.



CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului (5 ani), managementul va avea următoarele sarcini:

1. Coerență și excelență artistică

1.1. Proiectul de management va defini **strategia artistică pentru un mandat de 5 ani**, care să asigure o viziune coerentă și o predictibilitate a ofertei.

1.2. Strategia propusă de candidat va detalia, în mod obligatoriu cel puțin următoarele:

(1) direcții de acțiune:

- a) Valorificarea portofoliului curent de spectacole (proponerile vor avea la bază inclusiv o analiză a investițiilor realizate în producții vs. numărul de beneficiari al acestora).
- b) Consolidarea repertoriului, care să cuprindă lucrări dintre cele mai reprezentative ale dramaturgiei naționale și universale, clasice și contemporane.
- c) Revitalizarea *Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”*.
- d) Colaborarea cu sectorul cultural independent (realizarea de coproducții).
- e) Dezvoltarea de proiecte care să sporească vizibilitatea instituției pe plan național.
- f) Integrarea internațională.
- g) TNB & tehnologia (integrarea noilor tehnologii atât în procesul de creație cât și în mecanismele de distribuție și interacțiune cu publicul).
- h) Construirea unei comunități cultural-artistice a TNB.

Candidatul va trebui să propună metode de măsurare a acestor *direcții de acțiune*.

(2) modalitatea de valorificare a identității, complementarității și specificului fiecărei săli:

- a) Sala mare „Ion Caramitru”.
- b) Sala mică.
- c) Sala „Pictură”
- d) Sala „Media”.
- e) Sala „Studio”.
- f) Sala „Atelier”.
- g) Amfiteatrul în aer liber.

1.3. Candidatul va asigura planificarea întregii activități artistice și educative a instituției, structurată pe programe și proiecte pe toată durata mandatului.

2. Dezvoltarea și consolidarea parteneriatelor

2.1. Strategia artistică va conține o secțiune dedicată dezvoltării parteneriatelor, structurată pe cel puțin șapte paliere:

- a) **Artistic:** colaborări cu teatre din țară și/sau străinătate pentru schimburi de producții și artiști, permițând TNB să-și exporte spectacolele și să aducă producții de valoare la sediu.
- b) **Educativ:** un exemplu, non limitativ: crearea unui program de tipul *"Educație prin teatru,"* în care artiștii TNB susțin workshop-uri, lecții deschise și spectacole educative pentru elevi și studenți.



- c) **Instituțional:** colaborări, coproducții, parteneriate (instituții de spectacole și concerte, Institutul Cultural Român etc.).
- d) **Media:** dezvoltarea unor parteneriate cu platforme de *streaming* pentru a oferi conținut digital exclusiv, cum ar fi documentare din culise sau interviuri cu artiștii (SRR, SRTV, media privată).
- e) **Economic/corporate:** dezvoltarea unor parteneriate strategice și durabile cu mediul de afaceri, prin proiecte de anvergură, programe de mecenat și sponsorizări pe termen lung, menite să genereze valoare comună și să consolideze rolul TNB ca reper cultural și brand național.
- f) **Turism cultural:** pachete integrate cu hoteluri și agenții, transformând TNB într-un obiectiv turistic cultural de prim rang.
- g) **Artele spectacolului/arte vizuale:** un sistem de valorificare unitar al spațiilor expoziționale, curatoriate cu programe coerente care să atragă artiști pastici din țară și străinătate în universul vizual marca TNB.

Pentru fiecare palier, candidatul va prezenta tipurile de parteneri vizați și exemplificări de proiecte.

3. Creșterea și diversificarea publicului și instrumente marketing și comunicare

3.1. Strategia artistică va fi valorificată prin intermediul **Strategiei integrate de marketing și comunicare** elaborată pentru durata mandatului. Aceasta va avea ca scop creșterea și diversificarea publicului, fidelizarea publicului existent, consolidarea brandului TNB și îmbunătățirea experienței spectatorului. Vor fi abordate minimum trei paliere:

- a) Metodologie și direcții strategice.
- b) Instrumente digitale.
- c) Experiența spectatorului.

4. Sustenabilitate financiară

4.1. Proiectul de management va include previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, fundamentată pe media bugetelor anuale anterioare și adaptată la contextul economic actual. Aceasta va detalia ponderea veniturilor proprii pe categorii (prin estimări procentuale anuale) și potențialul de atragere a altor tipuri de finanțări, cu accent pe optimizarea continuă a raportului dintre subvenție și venituri proprii.

4.2. Candidatul va identifica zonele cu potențial de eficientizare a cheltuielilor și va prezenta soluții în acest sens.

4.3. Proiectul de management va include o analiză a politicii de ticketing a instituției și propuneri bazate pe criterii clare.

4.4. Propunerea unor măsuri de sustenabilitate și responsabilitate față de mediu, în vederea eficientizării consumului de resurse și alinierii la obiectivele de dezvoltare durabilă aplicabile instituțiilor de spectacol.

5. Impact social și accesibilitate

5.1. Strategia artistică va integra o componentă de responsabilitate socială și comunitară, candidatul având sarcina de a propune măsuri concrete pentru:

- a) definirea rolului TNB în comunitatea artistică și culturală românească și implementarea unui plan de creștere a accesului publicului, inclusiv prin soluții de accesibilizare pentru persoanele cu dizabilități (conform legislației) și prin participarea la evenimente conexe.



- b) conceptul și etapele de implementare a cel puțin unui produs artistic de preservare și promovare a istoriei și memoriei TNB.

6. Eficiență administrativă

6.1. Proiectul de management va avea în vedere creșterea eficienței administrative și funcționale a TNB, modernizarea mecanismelor de lucru și alinierea integrală la cadrul legislativ național, în acord cu standardele europene de bună guvernare.

6.2. În primii doi ani ai mandatului, managementul va elabora și va întreprinde demersurile necesare pentru implementarea unui program de reorganizare instituțională a TNB.

Reorganizarea va viza, în mod integrat, cel puțin următoarele:

- a) optimizarea structurii organizaționale;
- b) standardizarea și simplificarea proceselor interne;
- c) digitalizarea fluxurilor administrative;
- d) strategia de personal și climatul organizațional. Creșterea gradului de implicare a artiștilor salariați și definirea unor criterii transparente pentru alegerea colaboratorilor;
- e) consolidarea controlului intern managerial și a managementului de risc;
- f) creșterea capacității de coordonare interdepartamentală.

Programul, structurat pe etape, cu livrabile concrete și indicatori măsurabili, va fi abordat în cadrul capitolului C) al proiectului de management.



SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de candidat este limitat la cel mult 80 de pagini, la care se pot adăuga, după caz, anexe de cel mult 20 de pagini (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând (before) și 6 puncte după rând (after), spațierea (line spacing) la un singur rând (single), alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat; coperta proiectului de management (nu se numerotează) va fi structurată conform modelului prevăzut în anexa nr. 4; proiectul de management nu va conține alte titluri/capitole/subcapitole (de ex.: nu va fi trecut un alt titlu/capitol/subcapitol, precum - cuprins/sumar/introducere/cuvânt înainte etc.) decât cele menționate în structura de mai jos) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din O.U.G. nr. 189/2008, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul de management, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos (utilizarea formelor tabelare de mai jos este facultativă, însă, dacă candidatul alege această modalitate de prezentare, respectarea formatului standard prezentat este obligatorie; alternativ, ideile pot fi prezentate sub formă de text; la secțiunile în care nu există un model standard de tabel, candidații își pot prezenta ideile în formatul dorit - text/tabel/grafic etc.), trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.



¹⁶ Conform prevederilor Ordinului nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru al contractului de management.

SUBCAPITOLUL II

A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B) Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D) Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital).
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:



Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a) din subvenție;

(b) din venituri proprii.

E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.



F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....	Anul.....	Anul....	Anul....	Anul....
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	TOTAL VENITURI , din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenții/alocații, 1.c. alte venituri					
2.	TOTAL CHELTUIELI , din care: 2.a. Cheltuieli de personal, din care: 2.a.1. Cheltuieli cu salariile, 2.a.2. Alte cheltuieli de personal, 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care: 2.b.1. Cheltuieli pt. proiecte, 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii, 2.b.3. Cheltuieli cu reparații curente, 2.b.4. Cheltuieli cu întreținerea, 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii, 2.c. Cheltuieli de capital					

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program -(lei)-
Primul an de management					
1.					
....					
....					
Al doilea an de management					
1.					
....					
....					



Al treilea an de management					
1.					
....					
....					
Al patrulea an de management					
1.					
....					
....					
Al cincilea an de management					
1.					
....					
....					

CAPITOLUL VII - ALTE PRECIZĂRI

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București informații suplimentare, necesare elaborării proiectului de management (e-mail: secretariat.tnb@gmail.com; telefon: 021 / 313. 94. 37; 021/314 32 72; Fax: 021 / 312. 31. 69).

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la Compartimentul Managementul Instituțiilor de Cultură și Integritate din cadrul Ministerului Culturii (telefon: 021-224.27.15; e-mail: managementcultural@cultura.ro).

CAPITOLUL VIII - ANEXE

Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA nr. 1:

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, aprobat prin O.M.C. nr. 2811/2014, cu modificările și completările ulterioare.

ANEXA nr. 2:

Statul de funcții al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București.

ANEXA nr. 3:

Bugetul aprobat al Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București - perioada 2023-2025.

ANEXA nr. 4:

Model cadru - coperta proiectului de management.

